ફિડલ ગાઇડ

તથા

જુગાર!

ગાયણ યુકત નાટક ૨ અંકી

મુંબઇ :

ધી રીપોર્ટર્સ પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

૧૮૮૭

કીંમત રૂ. ૧)

૨૮૨૧

ફિડલ ગાઈડ

યાને

ફિડલ વગાડવા શિક્ષકની મદદ વગર શીખી શકાય એવી ઉપ્યોગી નોટસની ચોપડી.

બનાવનાર

નશરવાંનજી રૂસતમજી વાચ્છા,

'નોશરવાંને સમનગાન' 'ગાયણે નશીયતે દીલખુશ' ઈત્યાદિના કર્તા.

મુંબઈ:

ધી રીપોર્ટર્સ પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

નાં૦ ૨૫, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ.

૧૮૮૭

દી બા ચો *

આજ લગભગ ત્રણ વરસ થયાં અમારે હસતક ચાલતી "રીપન મ્યુઝીક કલબ" કે જ્યાં સાંજના ફુરસદને વખ્તે ગાયણનાં હુન્નરનો અભ્યાસ કરવામાં આવેછે, ત્યાંનાં સભાસદો તેમજ બીજા કેટલાક સદ ગ્રહસ્થો તરફથી અમોને વારંવાર એક "ફીડલ ગાઇડ" યાને ફીડલ વગાડવાનાં નોટની ચોપડી છપાવી પ્રગટ કરવાની મજબુત ભલામણ થવે અમને આ ચોપડી છપાવી બાહાર પાડવાની ઉલટ થઇ છે.

હાલનાં વખ્તમાં તરેહવાર જાતનાં વાજીંત્રો વગાડવાનો સોખ દરેક કોમમાં ઘણોજ વધી પડયો છે ને તેમાં ફીડલ મરસાઇ ભોગવેછે. બીજી ઘણી "ફીડલ ગાઇડો" છપાઇ બાહાર પડી છે, પણ તેમાં શીખવાની સમજણ બરાબર ન આપતાં, ને તે શાથે ગાયણોની "નોટો" ઘણી ખરી ખોટી હોવાને શબબે તે ખરીદ કીધા પછી, શીખનાર ધણી કંટાલો ખાઇ તેને પડતી નાંખેછે, ને એવી ફરીઆદ ઘણી તરફથી હમારા શાંભલવામાં આવવાથી હમોએ હમારી "નોટો" પાછલ ઘણી સંભાલ લીધી છે; અને તેમાં શીખવાને માટે સેહેલી રીતો ખુલ્લી રીતે દરશાવેલી છે, કે જેથી શીખનાર ધણી તે જલદીથી સમજી શકી તેનો લાભ લઇ શકે.

આ ચોપડીમાં ઘણાં મીઠી રાગ રાગણીનાં હીંદુસ્થાની, ગુજરાતી અને ઇંગ્રેજી મલી લગભગ ૪૦) આખાં ગાયણો તેમની "નોટ" શાથ સમાવ્યા ઉપરાંત, અમારા મીત્ર મી૦ બ. ન. કાબરાજીનો રચેલો "જુગાર" નામનો નાટક જે લગભગ ૩૫) ગાયણોથી ભરપુર છે, તે પણ આ ચોપડી સાથે આપેલા છે, અને એ આવડી મોટી ચોપડીની કીંમત અમોએ પુખ્ત વિચારથી જે ઠડાવાનું દુરસ્ત જોયું છે તે આશાછે જે અમારા કોઇબી ખરીદદારોને ગેરકાયદે જણાશે નહીં.

આ "ફીડલ ગાઇડ"ની નોટો છાપાવાલાઓએ તેમાં આવતી શીખવાની નીશાણીઓને લીધે છાપી આપવાને ના પાડવાથી તે હમને "લીઠો" કરાવવી પડી છે. અમારી કલબનાં એક સભાસદ મીત્રે હમને વધુ ખરચમાં નહીં નાખતાં, પોતેજ મેહેનત લઇને એ "નોટો" હાથે લખીછે, તે માટે આ ટેકે હું તેમનો આભાર માનુછું.

અમારા જે મીત્રોએ તથા બીજા સદ ગ્રહસ્થોએ અમોને જે આગમજથી આ ચોપડી ખરીદી ઉત્તેજન આપ્યું છે, તેમનાં અમો ઉપકારી છૈયે; અને એ અહેશાનનાં માનમાં તેમનાં મુબારક નામો આ ચોપડીને છેડે ખાસ છાપી સદા જાલવી રાખવાને અમો વાજબી રીતે મગરૂબ છૈયે.

સેવટે ખતમ કરતાં અમારે જણાવવું જોઇએ કે આ અમારી પેહેલી કોશેશ છે, ને તે જો ખુદાની મેહેરથી પાર પડશે, તો બીજા ભાગમાં એથી પણ વધુ સારી રાગ રાગણીનાં ગાયણો તેમની "નોટ" શાથે છપાવી બાહાર પાડવાની પ્રયત્ન કરીશુ.

લા૦ ન. રૂ. વાચ્છા.

બનાવનાર.

२८२६

C

ફિડલ વગાડવાની સમજણ.

ફિડલ હાથમાં પકડવાની રીત.

૧. ફિડલ ડાબા હાથના અંગુઠા અને તેની પાસેની પેહેલી આંગલીનાં ગાળામાં પકડવી, અને તેના પાછલો ભાગ ડાબા ખભા ઉપર ટેકવવો.

'સ્ટ્રીંગો' (દોરીઓ) પીછાણવાની રીત.

૨. સ્ટ્રીંગો ચાર જાતની હોયછે. પેહેલી દોરી જે જમણી બાજુની બારીક છે તે જાંણવી. બીજી તેની પાસેની તેથી જરાક જાડી. ત્રીજી બીજીની પાસેની વધારે જાડી યાને બીજી અને ચોથીની વચમાંની; અને ચોથી રૂપેરી છે.

'બો' (બાલવાલી લાકડી) 'બ્રીજ' (લાકડાની ઘોડી)

૩. 'બો' જમણા હાથનો અંગોઠો અને આંગલાંઓની વચ્ચે છેક છેડેથી પકડવી, અને 'સ્ટ્રીંગો' જે 'બ્રીજ' ઉપર ગોઠવેલી છે તે ભાગ ઉપર ફેરવવી અને ડાબા હાથનાં આંગલાંઓ, જે આંગલી નાં ગાળામાં ફિડલ પકડેલું છે ત્યાંથી એક એક ઇન્ચને આંતરે મુકીને વગાડવું.

'સ્ટ્રીંગો' 'ટીયુન' (મેળવવાની) કરવાની રીત.

૪. બીજી સ્ટ્રીંગને જરા ચહડાવી તેની સાથે ત્રીજી સ્ટ્રીંગ જયાંસુધી બેઉનો સુર એક થાય ત્યાંસુધી ચહડાવવી, અને તેજ પ્રમાણે બીજીની સાથે પેહેલી અને ત્રીજીની સાથે ચોથી જયાંસુધી સુર એક થાય ત્યાંસુધી ચહડાવીને વગાડવું.

બીજી રીત—બીજી સ્ટ્રીંગને ચહડાવ્યા પછી પેહેલી સ્ટ્રીંગને ચહડાવી તેની ઉપર ત્રીજું આંગલું મુકવું અને બીજી અમથી ખાલી (યાને આગલું મુકયા વગર) સુર (સરખો અવાજ) એક થાય ત્યાંસુધી ચહડાવ ઉતાર કરીને મેળવવી. ત્યારપછી બીજી સ્ટ્રીંગ ઉપર ત્રીજું આગલું મુકી તથા ત્રીજી સ્ટ્રીંગ ખાલી સુર એક થાય ત્યાંસુધી મેળવવી, અને તેજ પ્રમાણે ત્રીજી શાથે ચોથીને મેળવવી.

૫. ગાયણો વગાડવાની સમજણ.

આ ચોપડીનાં પાસેનાં સફા ઉપર ફિડલમાં વગાડવામાં આવતી નીશાણીઓની સમજણ આપેલી છે, તે સમજણો બરાબર ધ્યાનમાં

રાખીને જયાં 'શાર્પ' અને 'ફ્લેટ' નોટોની નીશાણીઓની હોય ત્યાં આંગલાંઓ તે પ્રમાણે મુકીને વગાડશો તોજ ગાયણ બરાબર વગાડી શકશો. ગાયણો વગાડવાની મુખ્ય ખુબી આંગલાંઓની ઉપર છે માટે પેહેલાં ગાયણ લેવા અગાઉ લાગત ૧૫) ૨૦) દાહાડાવેર ફકત ફિડલ પર આંગલાંઓની પ્રેકટીસ કરવાની ઘણી અગત છે; તે સાથ 'બો'ની પણ વલાણ હાથમાં લેવી જોઇએ છે, અને પેહેલાં શરૂઆતમાં આખી 'બો' છેક એક છેડાથી બીજા છેડા સુધો ફેરવવાની પ્રેકતીસ રાખવી, એને ત્યારપછી ગાયણોની રાગ રાગણી પ્રમાણે તેને હલવેથી, જલદીથી, લંબાણથી જેવા ગાયણો હોય તે પ્રમાણે ફેરવવી.

આંકડાઓની સમજણ.

આંગલાં F.	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૪
દોરી S.	૪	૪	૪	૪	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧

૬. જયાં ૦ મીડું મુકયું છે અને તેની નીચે ૪ ચોથો આંકડો મુકયો છે તો તેને ચોથી રૂપેરી દોરી ખાલી સમજવી યાને તેની ઉપર આંગલું મુકયા વગર 'બો' ફેરવવી. તેની પાસે ૧ આંકડોછે અને નીચે ૪ આંકડો છે એટલે ચોથી દોરી પર પેહેલું આંગલું મુકવું પછી બીજું તથા ત્રીજું મુકયા બાદ ત્રીજી દોરી પર વળી 'બો' ખાલી ફેરવવી અને એક પછી એક આંગલાંઓ મુકવા અને એજ પ્રમાણે બીજી તથા પેહેલી દોરીઓ પર પણ આંગલાઓ મુકીને પ્રેકટીશ કરવી અને ત્યારબાદ પાસેનાં પાણાં પર આપેલાં ગાયણો વગાડતાં શીખવું. જેવોને ગાયણો ગાતાં આવડતાં હશે તેવો સેહેલાઇથી વગાડી શકશે. ફિડલ વગાડવામાં મુખ્ય ખુબી કાન પર આધાર રાખેછે. તેમજ 'બો'ની વલાણ પર પણ પુખ્ત ધ્યાન આપવું જોઇએ, અને જેમ જેમ પ્રેકટીસ વધતી જાય તેમ તેમ વગાડતી વખ્તે આંગલાંઓની જરા જરા જયાં ઘટે ત્યાં ઠુમક આપવાથી (યાને હીલવ્યાથી) તે કાનને વધારે મધુરતા અપાશે.

લા૦ ન૦ રૂ૦ વાચ્છા.

બનાવનાર.

ગાયણો.

માનવી હરપલ ભજ ભગવાન.—એ રાહ.

રીઝાવો ગાઇ ભજન ભગવાન,
પવીત્ર   મનથી   ઇનશાન.—રીઝાવો.
ન થયો ન થશે સંસાર કોનો,
મોટ્યા માનવી મોજછે માન.—રીઝાવો.
યુકત વીચાર સમ તજી બદી તમ,
ઝીપલાવો   હરને   મયદાન.—રીઝાવો.
કપટ કંકાસ કોશે ના કર તું,
કરી લે તુંજ પ્હેલી પયછાન.—રીઝાવો.
લક્ષ દે "નોશેર" જગછે જુઠી,
બસ   ભજ   રબ   હરઆન.—રીઝાવો.

ઇસ આતસે ઉલફતને એ કયા આગ લગાઇ.—એ રાહ.

લાગો જખમ મુજ દીલમાં અએ શીરીન કારી,
આખર બની તું બેવફા કીધો જુલમ ભારી;
    રે શીરીન રે શીરીન રે શીરીન કીધો જુલમ ભારી.—લાગો.
જીંદગી થઇ રદ ને જોર ગયું બન્યો હું પરેશાન,
દગો કીધો તેં મુજને થઇ અંધ જેહાન સારી;
    રે શીરીન રે શીરીન રે શીરીન કીધો જુલમ ભારી.—લાગો.
ઠગાઇ થઇ જો પ્યારમાં કીનો લઇશ ખુન પ્યાર,
લઇશ તમ જીવ આ ખંજરે સીનું નાખશ ફારી;
    રે શીરીન રે શીરીન રે શીરીન કીધો જુલમ ભારી.—લાગો.

મુજે કોણ ધરશે લાયા હયાં.—એ રાહ.

દુનીઆં જુઠીછે દગાબાજ સંસાર,
ના કર ગુમાન ખાલી તે પર તું યાર.—દુનીઆં.
રાખશે માનવી તું એ પર ભરોસો,
થશેજ   તારા   હાથે   તુહી   ખુવાર.—ના કર.

નામ નીશાન તારૂં દોલત ખજાનો,
ફના થશે આખર તેનો કર વીચાર.—ના કર.
"નોશેર" ના રહે તું ગાફેલ પડી હયાં,
તે કીરતારસે ધ્યાન લગાર.—ના કર.

લાગો હાથ તે લાગ લીધા વન.—એ રાહ.

કહેછે મોહબત થઇ નીરાશ સમજ રે પ્યારા,
ઉછલેછ તેની છાતીરે અંદર જોબનના કયારા.—કહેછે.
લાગો હતો મુજ જીગરમાં તુંજ મોહોબતનો તીર,
રૂઝાવવા તે તીરનો જખમ હું કરતી હતી તદબીર.—કહેછે.
ટુટે ઉમેદ કોઇ નર નારીની આશા થાય ભંગ,
રઝડી રખડી મારગ લાગે દેખતી ચસમો અપંગ.—કહેછે.
તુજને મુખડો મુજને પ્યારો મન લોભાવે છે,
ભોલી ભોલી રસીક બોલી દીલ લલચાવે છે.—કહેછે.
મોહબતની મોહબત છે ટુટી વીચાર કરે ન્યારા,
ઉછલેછ તેની છાતી રે અંદર જોબનના કયારા.—કહેછે.

જગતજીવના જીવ જાળવ—એ રાહ.

ન રેહેવા ગમે—વિના રે ધણી,
વગર આવંદે—દીવાની બની.
રોજ હસી રમી—દુ:ખ ભુલતાં,
જીંદગી બાગનાં—ફુલ ચુટતાં.
કાળ ખેંચી ગયો—આવીને તને,
વમળમાં નાંખી—તું ગયો મને.
શખત દુ:ખ આ—ખમી ન શકું,
જીવ જા જલદી—સ્વામીને મલું.
કુમલાં બાળોનું—શું થશે હવે,
પચીશ વર્ષમાં—તું ગયો સ્વર્ગે.
રબનું નામ લે—બાપડી દુ:ખી.
"નોશેર" નું કેહેણુ—માની થા સુખી.

દીલદારી તારી રે.—એ રાહ.

હવે જાઉંછું સીસતાને—યા પરવર પાર સરપર,
જાઉં ઝટપટીઆં કટારીઆં કમાનીઆં પંજરીઆં;
કમરસે બાંધી—જાઉંછું સીસતાને.
દાસ ખાસ બનું માદર તારો—શરણ ચરણ કરૂં છોર ડર મારો,
હરખ ઉમંગે જાઉં પીદર પીદર.—જાઉંછું સીસતાને.

ચીન ચીન ચીન.—એ રાહ.

કોમલ કુશલ કુલવંતી ચાહું એક નારી,
નાઝુક નારી નરમાસવાલી ગોરી રે;
ઝીણી ઝીણી તેની આંખો લાગે મને પ્યારી,
ભોલી ભણેલ ભાગ્યવંતી ભોરી રે.

કોરસ.

હા હા હા—એક નાર નાર,
નાર કરી શીણગાર ઘરથી નિકલી બાહાર;
ગલામાં હાર દીશે ખરી ગુલજાર,
એવી નારી જેને મલે કાંય નહીં કરે પ્યાર.

(૨)

ભોલી ભણેલ ચાહે તેતો ભપકો કરે ભારી,
ઝીણી ઝીણી આંખોવાલી રહે બદમાસ;
નાધલાં નાધલાં હાથવાલી નહીં જોઇએ નારી.
ઠીગણી ઠાવકી ઠાઠવાલી વાળે સત્યાનાસ.

કોરસ.

નહીં નહીં નહીં—છટ છટ છટ,
નિકળ નાદાન પોરીઆ હંઇથી હટ હટ હટ;
ખ્યાલ ખોટા છોડી દે જુઠી ખટપટ,
નારી પ્યારી એવી જાણે સરોવરનું કદ.

(૩)

ગરીબ ગોરી ગુણવંતી ચાહું એક નારી,
ભોલી ભોલી બોલી તેની માનવંતી;
પસંદ પડે પાકદામાન મુજને તો ભારી,
રમતી ખેલતી રોબવાલી રાગવંતી.

કોરસ—હા હા હા—એક નાર નાર.—ઇત્યાદી.

(૪)

ગોરી ગોરી બાયડીમાં એબ સદા ભારી,
ગુંગને સાદે બોલે તેતો ખરી સેહેતાન;
છેલછબીલી હમેશાં છત્રીશ લક્ષનવાલી,
ઠણકાવાલી લટકાવાલી કરે કારેસતાન.

કોરસ—નહીં નહીં નહીં—છટ છટ છટ.—ઇત્યાદી.

(૫)

સાંભલ છોકરા વાત મારી છે તું જાતે નાદાન,
ફરયો હતો એ બલામાં હું એક વખત;
મળી હતી મને એક ઠીંગણી સેહેતાન,
તોબા કરી છુટો પડયો કીધી મેહેનત સખત.

કોરસ—નહીં નહીં નહીં—છટ છટ છટ.—ઇત્યાદી.

(૬)

ફુલલી સ્યાણી દેખાવવાલી પામે કોઇ નારી,
પરણજે કોઇ નારી એવી સુંદર;
આપજે તેનાં દરેક ફરમાનોને માન ભારી,
ચાહેછે મોહોબત જેમ રાજકુંવર.

કોરસ—હા હા હા—એક નાર નાર.—ઇત્યાદી.

મારી અંખ્યાં ફરકન લાગી.—એ રાહ.

તુંહી વના દીવાનો શીરીન પ્યારી,
કયાં હશે તું વાહાલી માશુક મારી.—તુંહી.
જીવ જલેછે—મગજ ફરેછે,
લાગો મોહોબતનો જખમ કારી.—તુંહી.

કાંહાં ગયેા શાહજાદા જાંની પ્યારા.—એ રાહ.

સમજ મન સમજીને લાગે સુધરવા,
કુંડા કપટ કરેછે શું કરવા—સમજ.
જેમ પ્રભુ તનેા પ્રેમ પુરેા મલે,
એમજ ચાલે આચરવા;
ભર દરીઆ ભરપુર છે ભયનેા,
તેમાં જો ચાહે તું તરવા.—સમજ.

પાયેા પાયેા તેહારેા યાર હેા.—એ રાહ.

જીઓ વીકટેારીઆ તું રાંણી,
જીઓ જીઓ મલેકા તાજદાર હેા.—જીઓ.
સાલગીરીથી આ બેસતું વરસજી,
ખુશી ખુશાલીમાં રાંણી તું ગુજાર હેા.—જીઓ.
પુત્ર તેહારે એાર સગરે પ્યારે,
પીઓ અમરૂત પ્યાલા હરબાર હેા.—જીઓ.
પેદરૂએ માનતા કરેા દેવ બેારે,
તુંકા દેવાયા ઉગરે રાણીદાર હેા.—જીઓ.
ગૉડ બલેશ ધી એમપ્રેશ ગૉડ બલેશ ધી કુવીન,
રેન વીથ મરસી એન્ડ ફાર હેા.—જીઓ.

લાહુવણી.

કયા ઠુમક ચાલ ચલતી અરે છેાકરી,
પલકોંસે ચલાવે તીર હેાઠોંકે અંદર હસતી.
રંગ સાવલા તેરા અરે છેાકરી,
લે શીરપે પાણીકા ઘરા કે હરહર ઘરી કરે ફેરા.
દીલ લે ગઇ મેરા અરે છેાકરી,
ન પડે રાત દીન ચયન મુજે અબ તેરા ઇસ્ક ઘેરા.

ઝુલ.

તું તો કહે જોબનકા મોલ,
મીશરી પાણીમે ગોલ,
ગીરા તેરે દીલકી ખોલ,
કેઉં કેઉં રે શરમ કરતી અરે છોરી—પલકોંસે.

ભૈરવી.

ઘાઘરીઆં મોરી છીનીરે,
તું રખવાલી મોરા રામ—ઘાઘરીઆં.
ઘાઘર ફેરી બઇઆં મરોરી—હમસેં કરત બલજોરીરે,
ચુરીઆં સારી ફેર દાલી—તુ લે લે હરકો નામ.—ઘાઘરીઆં.

જારે મુજી હટ હટ કાલું કર.—એ રાહ.

કરવતીયાં લેનદે-ઓ મેં વારી કરવતીયાં લેન દે,
તલપ તલપ સારી રયન ગુમાઇ.—કરવતીયાં.
સુંદર ગોરી-મદ ભરી અંખ્યાં,
રસ ટપકે વાંકી છતીઅન પર.—કરવતીયાં.

રેખતો.

ખુદા જાને કે કીશમતમે હમારે કયા લીખા હોગા,
જો જાહેર હયેસો દેખીંગે વલે બાતેનમે કેઆ હોગા.—ખુદા.
મુજે હયે ઓફ ઉસ દીનકા બતાવો કોનસા દીન હયે,
ઉતર કર સમજ જબ નીચે સનાનેજે ખરા હોગા.—ખુદા.
ઉસે કુછ ઓફ નહીં મેહેરૂકુ અએશ શાજે મેહેસરકા,
સવાબ હયે જીસકે સીનેપર દરદે મુશતફા હોગા.—ખુદા.
હમારા વો વસીલા હયે કે જો હયે દોસ્ત અલ્લાહ કે,
નવાશા ઉસ પયમબરકા સહીદે કર બના હોગા.—ખુદા.
કયામત હોયગી કાયમ જમીન ઓર આશમાન ઉપર,
કે જીસ દીન દો જેહાંકે બાગકા ગુનચા ખીલા હોગા.—ખુદા.

અપશે નાદાનકી દોસ્તી કયા—એ રાહ.

દુઃખ પુછે હમારા કોઇ નહીં,
રાત પીયા સંગ સોઇ નહીં.—દુઃખ.
સઘલી રયન મોએ તલપત બીહીતી,
જીસકુ મેં ચાવત ઓય નહીં.—રાત.

લે ચલો મુજકો ઉસી આઇને રૂખશાર કે પાસ.—એ રાહ.

નામ જાનેકા ન લો યાર મેં મર જાઉંગી,
યાર મેં મર જાઉંગી દીલદાર મેં મર જાઉંગી.—નામ.
છુટે બાલોસે સનમ મેરે સામને મત આયા કરો,
તેરેકુ કુછભી હોવેગા મેં શીર પટક મર જાઉંગી.—નામ.
.પડી જાંણેકી ખબર હુઇ મેરે દીલમે ફીકર,
ખાઉંગી શેરો શકર મેં પીરોકું મનાઉંગી.—નામ.
તેરી મેરી દોસ્તી શારે આલમકું ખબર,
મેરેકું કોઇ પુછેગા મયે સાફ નામુકર જાઉંગી.—નામ.
એ તનકા મેં સીસા કરૂં ઉસમે ભરૂં ગુલાબી રંગ,
ચશ્મોકા પ્યાલા કરૂં મેં ભર ભર કે પીલાઉંગી.—નામ.

જરા સમજ મેહેર દુર કર ફીકર.—એ રાહ.

એક ચતર નાર કરકે સીણગાર
ખડી અપને દવાર પીયા નીકસ બહાર;
એક પલક માર હસ મોરા મનલીનો.—એક.
એક ચંદ્ર બદન ચંદાસી કીરણ,
આઇ હું સનદ પીયા એક નજર;
પાણોકી બયરન હશ મોરા મનલીનો.—એક.

કલ નહીં હયે તુજકો પ્યારે દીલ મીલાના ચાહીએ.—એ રાહ.

દુરસે આએથે શાકી સુનકે મય ખાનેકું હમ,
બસ તરસ તેહી ચલે અફસોસ પયમાનેકું હમ.—દુરસે.

મયખી હયે મયનાખી હયે સાગેરખી હયે શાકી નહીં,
દીલમે આતા હે લગાદે આગ મય ખાનેકું હમ.—દુરસે.
ક્રીઉં નહીં લેતા હમારી તું ખબર અએ બે ખબર,
કયા તેરે આશક હુવેથે દરદો ગમ ખાનેકું હમ.—દુરસે.
તાકે અશ્રુમે સનમકે કયા ખુદાઇ રેહ ગઇ,
અબતો પુંજેગે ઉસી કાફીરકે બુતખાનેકું હમ.—દુરસે.
બાગમે લગતા નહીં શેહેરોશે ઘભરાતા હયે દીલ,
અબ કયાં લે જાકે બયઠે એસે દીવાનેકું હમ.—દુરસે.
કયા હુઇ તકશીર હમશે તું બતાદે અએ "નજીર,"
તાકે શાદી મરગ સમજે એસે મરજાનેકું હમ.—દુરસે.

શાદે તીન પૈસે સેર મછલી ના બેચુંગા.—એ રાહ.

જોગી મોરા રામા કાંહાં ગયો રે,
કાંહાં ગયો કાંહાં ગયો કાંહાં ગયો રે.—જોગી.
ન જાનું આર ગયો ન જાનું પાર ગયો,
ન જાનું જમુનામે ડુબ ગયો રે.—જોગી.

કલસે તું બેકલ હો અએ યાર.—એ રાહ.

સુરત તેરી દેખી જબસે દીલ મેરા ગમખાર હયે,
કીસ્સે જાકે હાલ સુનાઉ ન કોઇ મદદગાર હયે.—સુરત.
ચંદ્રસી મુખડા હયે તેરા નયના તેરે મદ ભરે,
મીઠી તેરી બાત જાંની હુરોકી સરદાર હયે.—સુરત.
તું હયે મેરી શમા પ્યારી મયે તેરા પરવાના હું,
જલ જલકે તેરે હીજરમે માશુક હુવા બીમાર મયે.—સુરત.
યા ખુદા ઉઠા ઇસ જાહાંસે યા મીલાદે વોહ પરીસે,
એહી અરજ હયે તુજસે મેરી જી મેરા બેકરાર હયે.—સુરત.

હોરી.

શામ તુને ચોરી લગાઇ, જેસી હોરી બેલાઇ.—શામ.
બેલત બેલત ગીરી જમુનામે, તુંને મેરી ગેંદ ચોરાઇ,
હાથ દાલ અંગીયાં બીચ દેખે, તો એક ગઇ દો પાઇ.—શામ.

ન દીઆ બોશા ન મુંહ તુમને લગાયા મુંહશે.—એ રાહ.

નાજ અછા નજર અછી અદા અછી હએ,
તુજમેં જો બાત હએ વો નામે ખુદા અછી હએ.—નાજ.

બાત જો મેરી લગી તુંજકો બુરી કયા બાયશ,
બજમે વો જીસને સુની ઉસને કહા અછી હએ.—નાજ.

હોઇ જાવેગા તેરા વસલ કીશી રોજ નશીબ,
કીસમત અપની જો અગર મહેર ખુદા અછી હએ.—નાજ.

કીસતહરે હો તેરા બીમારે મોહોબત અછા,
ન તબીબ અછા હએ ન કોઇ દવા અછી હએ.—નાજ.

તરક દુનીઆસે ફકીરોસે ગરજ કયા હયે "ઝફર"
જાહાં હમ બયેઠે ગયે વોહી જગા અછી હએ.—નાજ.

ઠુમરી—ખમાચ

અછા છાંડદે મોરી બૈયાં
બીનતી કરત હું પડત તોરે પૈયાં
બાર બાર બલજૈયાં—અછા.
જાગત હય મોરી નનંદ જેઠાણીયાં
બાલમ ધુમ મચૈયાં.—અછા.

ભૈરવી—ગજલ.

જવરસે કબા લુદ્દા હયે શમસીર કીસોકી—જવરસે.

બેજુલમ બીચારોકો કીયા કતલ જો તુંને,
સાબીત ન હુઇ એકભી તકસીર કીસોકી.—જવરસે.

કલ મયને ચમનમે જો લબેગુલછકુ દેખા,
આંખોકે તલે ફીરગઇ તશવીર કીસોકી.—જવરસે.

કાતીલ તુજે કયા મતલ હયે સમજાનેસે હાંસીલ,
અબ માનતા હયે કાફરે બે પીર કીસોકી.—જવરસે.

ભૈરવી.

ડોલીઆં લે આવો મોરી રે (બે વાર)
મેંતો ચલી રે પીયાકે દેશ—નગર ડોલીઆં.
ચાર કાહાર મીલે—ડોલીઆં લે આવો,
મંજલ મંજલ પોહોચાવો—નગર ડોલીઆં.

લાહુવણી.

દેવલ પુંજા ચલીરે બાહામણી હુશન બના તુંજ પરીયેાકા,
હુસન બના તુજ પરીયેાકાં જાની બચન દીયા દીલભરીયેાકા.—દેવલ.
નાણી ધેાણી કપડે પ્હેની ટેક લગાઇ ચંદનકા,
છીનક છીનક કર પુંજન કરતી દરશન મંગતી શાજનકા.—દેવલ.
સર પર તેરે ઘરા ઘરેારી પાણી ભરતી જમનાકા,
છીનક છીનક કર પુંજન કરતી દરશન મંગતી યારેાકા.—દેવલ.
ઘરમે તેરે બાલા જોબન બહાર મત કર આશનાઇ,
લખેા રૂપૈયાકી ઝવેર પ્હેની આબ્બર રંડી પર આઇ.—દેવલ.

અરે અરે નશીબ આ નવેા થયેા સીતમ.—એ રાહ.

મએ જાનતીથી પરીયેાંસે અચ્છા નહીં કેાઇ,
એ બાત ગલત હએ કબ્હી દેખા નહીં કેાઇ.—મએ.
શબ ખ્વાબમે બીલકુલ વેા બીયાલાત હુવે ગુમ,
પરીયેાં કે સીવા હુસ્નમે બાલા નહીં કેાઇ.—મએ.
મઆલુમ નહીં કયા હુવા આરામ હમારા,
બેચએનીકા બાએસ અબ્હી ખુલતા નહીં કેાઇ.—મએ.
એક જા નહીં રહેતા દીલે નાકાંમ હમારા,
ગેાયા કે મહલ રહેનેકા ઉસકા નહીં કેાઇ.—મએ.
પેશાંનીમે લીખ્ખા હએ વેા પેશ આએગા બેશક,
તકદીરકે લીખ્ખેકેા મીટાતા નહીં કેાઇ.—મએ.

જાંની પ્રીત માની સાચી રે.—એ રાહ.

તોરા સચ નહીં કહેનારે, માહેમન પ્યારી શાંન,
રતીઆં તરસ કાહે બતીઆં બનાએ—તોરા.
દરસ દરસ ઐસે બહોત પુકારે,
અએસી કહેના દીલબરસે,
જાંન જાંન જાંન મેરી તું બાત જાન,
મએને તોરી બાતેં જાની, તુને મોરી જાંની—તોરા.

ચાલો પ્યારા જઇને સમજાવીએ.—એ રાહ.

દીલ બશરકો દે કે અબ બહેલાઇએ,
જાઇએ કુરબાંન ઉસકે જાઇએ.—દીલ.
દીલમે આતા હએ એહી અબ બારબાર,
લાઇએ અબ ઢુંડ ઉસકો લાઇએ.—જાઇએ.
રંજ કરનેસે કલેજા પક ગયા,
ખાઇએ કબતક ભલા ગમ ખાઇએ.—જાઇએ.
એક દીન મીલ જાએ તો ઉસ્સે કહું,
આઇએ હજરત સલામત આઇએ.—જાઇએ.

કાંહાં પાઉં કાંહાં પાઉં યાર.—એ રાહ.

હરના સમજ સમજ બન ચરના,
ચરના હએ તુંજે ચરના—એ હરના.
એક હએ હરની—પચાસ હએ હરના,
ઉસમે ભવ સાગર હએ તરના—સમજ.
એક બન ચરના—દુસરે બન રેહેના,
તીસરેકી નજર નહીં પરના.—સમજ.

૧૨

આબ કરો તમે આવીંદ.—એ રાહ.

કયું રે ખડા હીંદુસ્થાની, તોરી નજર હમે દીવાની.—કયું.
ઇસ પાર ગંગા—ઉસ પાર જમુના,
બીચમે ખડા મુલતાની.—તોરી.

નેકીકે ગુલશનકી આઇ બાહાર—.એ રાહ.

કૈશી શીફતશે એ દુનીઆ બનાયા,
ખુબી દેખકે કરતી હયે તારીફ ખુદાયા.—કૈશી.
સમાઇ હયે જેહાંનમે અજબ ચીજે નુરી,
રૂસતમ ઉસ્મે સબશે આદમકુ ઠરાયા.—ખુબી.
રૂસ્વા હોકે કરતા હું એાઝરે ગુનાહકી,
શરમશે સનમ તેરી સરકો ઝુકાયા.—ખુબી.
તન મોરા તંગ હયે તોકશે ગુનાહકી,
મરતા હું છુડા એ આફતશે ખુદાયા.—ખુબી.
જીમે મેરે જબતક એહી જાંન રહેગા,
વાલી મેરા રહે, કર તેરી મુજપે છાયા.—ખુબી.
છાતી ધડકતી હયે ડરશે કયામતકી,
"નોશેર" કયા જવાબ તુંજકો દેગે ખુદાયા.—ખુબી.

સમાપ્ત.

ફિડલવગાડવાની નિશાણીઓની સમજણ.

F ને 'ફીંગર' એટલે આંગલા.

S ને 'સ્ટ્રીંગ' એટલે દોરી.

═ જે નોટોની ઉપર આવી બે લાઈન આવી હોય તે નોટો ઝડપથી વજાડવી.

જે નોટની ઉપર આવું મીંડુ હોય તે નોટ લંબાવીને વજાડવી.

⌒ જે નોટો ઉપર આવી નીશાણી હોય તે નોટો એકજ 'બો'માં વજાડવી.

♭ જે નોટની આગલ આવી નીશાણી હોય તે નોટનું આંગલું તેની ઉપરના આંગલાંની નજદીક મુકવું.

જે નોટની આગલ આવી નીશાણી હોય તે નોટનું આંગલું તેની નીચેના આંગલાંની જગ્યાની નજદીક મુકવું.

પદ (રાગ પીલુ)

J. #2 3 0 1 / 3 1 / 0 3 #2 / 3 #2 1 ||
S. 3 3 2 2 / 3 2 / 2 3 3 / 3 3 3 ||
રી ઝા આ વો ગા ઈ ભ જ ન ભ ગ વાન

J. 0 0 0 / 1 1 0 / 0 0 ||
S. 3 3 3 / 3 3 2 / 2 2 ||
પ વી ત્ર મ ન થી ઈન શાન — રીઝાવો.

J. 0 0 0 0 / 1 1 / 3 3 3 / 2 1 ||
S. 2 2 2 2 / 2 2 / 2 2 2 / 2 2 ||
ન થ યો ન થ શે સં સા ર કો નો

J. 1 1 / 1 1 1 / 1 2 / 1 0 / 0 ||
S. 2 2 / 2 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 ||
મી થ્યા મા ન વી મો હ ન છે માન — રીઝાવો.

ઝંલાની ગઝલ

J. 0 0 b1 / 0 3 / 3 / 2 2 / 3 / 0 / 1 2 1 0 ||
S. 1 1 1 / 1 2 / 2 / 2 2 2 3 / 2 / 2 2 2 2 ||
સા ગો એ જ ખમ મુજ દી લ માં એ અએ શી રીન કા રી

J. #2 #2 / #2 #2 #2 / 3 3 3 / #2 3 / 0 1 / 0 3 ||
S. 2 2 / 2 2 2 / 2 2 2 / 2 2 / 1 1 / 1 2 ||
આ ખર બ ની તું બે વ ફા કી ધો જુ લમ ભા રી

J. 0 3 3 / 3 2 2 / 3 2 1 / 3 0 / 1 2 1 0 ||
S. 1 2 2 / 2 2 2 / 2 2 2 / 3 2 / 2 2 2 2 ||
રે શીરીન રે શીરીન રે શીરીન, કી ધો જુ લમ ભારી — સાગો.

રાગ બેહાગની ઠુમરી

F 3 3 / #2 3 0 #2 / #2 3 0 / 3 / 2 0 ||
S 3 3 / 3 3 2 2 / 2 2 1 / 2 / 2 2 ||
દુ ની આ જુ ઠી છે દ ગા બા જ સં સાર

F #2 #2 / 1 #2 3 / 0 3 / #2 1 1 / 0 ||
S 3 3 / 3 3 3 / 2 3 / 3 3 3 / 3 ||
ના કર ગુ મા ન ખા લી તે પર તું યાર — દુનીઆ.

F 0 1 0 3 / 3 / #2 #2 1 #2 1 #2 ||
S 2 2 2 2 / 2 / 2 2 2 2 2 2 ||
રા ખશે મા ની તું એ પર ભ રો સો શો

F 3 3 / #2 3 0 #2 / 3 0 3 / #2 0 ||
S 3 3 / 3 3 2 2 / 2 1 2 / 2 2 ||
થ શે ના રા હા થે તું ઉ ઠી ખુ વાર — ના કર.

બીરવો

F 2 2 2 / 3 3 3 / #2 #2 / #2 3 3 / #2 #2 #2 / 3 / b1 0 ||
S 3 3 3 / 3 3 3 / 3 3 / 3 3 3 / 3 3 3 / 3 / 2 2 ||
ક હે છે મો બ ત થ ઈ ની રા શી શ મ જ રે પ્યા રા

F 3 / 3 b4 3 / 2 b1 3 / 3 / b1 0 || b1 b1 b1 b1 / b1 0 /
S 2 / 2 2 2 / 2 2 3 / 3 / 2 2 || 2 2 2 2 / 2 2 /
ઓ બં અ ની શ મ જ રે પ્યા રા, ઉ છ લે શ તે ની

F 3 0 3 / #2 3 3 / 0 2 / b1 b1 0 / #2 3 ||
S 3 2 3 / 3 3 3 / 2 2 / 2 2 2 / 3 3 ||
છા ની રે અં દ ર જો આ બ ન ના ક્યા રા — કહે છે.

લલીત છંદ

J. 3 / 3 2 / *1 2 // 2 / 3 3 / 2 *1 //
S 3 / 3 2 / 2 2 / 2 / 2 2 / 2 2 //
ન રહે વા ગ મે પી ના રે ઘ ણી

J. 0 0 *1 0 / 3 *1 // 0 / *1 0 / *2 3 //
S. 2 2 2 2 / 3 2 // 2 / 2 2 / 3 3 //
પ ગ ર ખા વં દે દી વા ની બ ની_ ન રહેવા.

શામ કલ્યાણ

J 3 0 1 1 0 / 3 3 / 3 // 1 / 1 1 0 / 3 3 3 3 / 3 //
S 2 1 1 1 1 / 2 2 2 2 // 2 / 2 2 2 / 3 3 3 3 / 3 //
હ વે લાઉ છું સી મ ના ને યા ૨ ર વ ર પા ર સ ર ૨ ર

J. 3 3 / 1 1 / 3 3 3 / 3 3 3 3 /
S. 3 3 / 2 2 / 2 2 2 / 2 2 2 2 /
લા ઉ જ ત પ ટી આં ક ટા રી આં

J 3 3 3 3 / 3 3 3 3 / 3 1 0 / 3 3 //
S. 2 2 2 2 / 2 2 2 2 / 2 1 1 / 2 2 //
ક મા ની આં ખં જ રી આં ક મ ર સે બાં ધી_ હવે લાઉ છું

J. 3 0 3 2 / 2 2 / 2 / 2 2 / 2 2 //
S. 2 1 2 1 / 1 1 / 1 / 1 1 / 1 1 //
દા સ ખા સ બ નું મા દ ર ના રો

J. 0 0 1 1 / 1 3 3 / 2 2 / 1 1 / 0 0 / 3 3 //
S. 1 1 1 1 / 1 1 1 1 / 1 1 / 1 1 / 1 1 / 2 2 //
સ ર ણ સ ર ણ ક રું છો ર દ ર મા રો

F. 1 1 1 | 0 0 0 | 3 | 0 3 | 0 3 ||
S. 1 1 1 | 1 1 1 | 2 | 1 2 | 1 2 ||
હ ર ખ ઉ મં ગે જાઉ પી દર પી દર — હવે જાઉછું

અંગ્રેજી રાહ

F. 0 0 | 3 0 | 1̇ | 1 1 | 2 2 | 2 0 | 3 1̇ ||
S. 3 3 | 3 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 ||
કો મલ કુ શલ કુલ વંતી ચા હું એ ક ના રી

F. 0 0 | 3 0 | 1 1 1 1 | 2 | 3 | 1̇ ||
S. 3 3 | 3 2 | 2 2 2 2 | 2 | 2 | 2 ||
ના જુક ના રી નર માસ વા લી મો રી રે

F. 0 0 | 3 0 | 1 1 | 1 1 | 2 2 | 2 0 | 3 1̇ ||
S. 3 3 | 3 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 ||
ઝીણી ઝીણી તે ની આંખો લાગે મ ને પ્યા રી

F. 3 3 | 3 0 | 0 0 2 2 | 1 | 0 | 3̇ ||
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 | 2 | 3 ||
ભોલી ભ લેલ ભાયગ વંતી ભો રી રે

F. 3 | 3 | 3̇ | 3 | 3 | 3̇ | 3 | 3 3 | 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3̇ |
S. 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 |
હા હા હા, એક નાર બાર, નાર કે રી સં ગાર ઘર થી નીકલી બહાર

F. 3 3 3 | 3̇ | 3 3 | 3 3 | 3 | 3̇ ||
S. 2 2 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 2 ||
ગ લા માં હાર, દીસે ખ રી ગુલ બાર

F. 2 2 | 3 3 | 0 0 | 3 2 | 2 2 | 1 0 | 3̇ ||
S. 1 1 | 2 2 | 1 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 ||
એ વી ના રી જે ને મ લે કાંય નહી કે રે પ્યાર

પરજ – ઠુમરી

F. 0 0 ♭1 0 | #2 3 3 | 0 0 | ♭1 0 ||
S. 2 2 2 2 | 3 3 3 | 2 2 | 2 2 ||
તું હી વનમાં દીવાનો ફકીર પ્યારી

F. 3 3 3 #2 | 0 1 | #2 3 #2 ♭1 0 ||
S. 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 2 ||
ક્યાં હશે તું વાહલી મારા તારૂં મારી — તુંહી.

F. 1 1 1 #2 3̇ | 0 3 | 0 #2 3 ||
S. 2 2 2 2 2 | 1 2 | 1 2 2 ||
જુવાન લે છે મજા કરે છે

F. 3 3 3 | #2 #2 0 | 1 2 3 2 ♭1 0 ||
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 ||
લાગી મોહ બનનો જખમ કામણી — તુંહી.

ભૈરવી

F. 1 1 3 | 2 1 | 0 0 | 3 1 | 1 2 3 0 | 3 2 1 ||
S. 2 2 2 | 2,2 | 2 2 | 3 3 | 3 3 3 2 | 3 3 3 ||
શામળ મન શામ જોને સાજણે સુધરવા

F. 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 2 3 | 2 1 3 ||
S. 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 3 ||
હું દાઝેલ ન કરે છે શું કરવા — શામળ.

F. 3 3 | 3 0 | 0 0 | 1 3 3 0 | 0 0 ||
S. 3 3 | 3 2 | 2 2 | 3 3 3 2 | 2 2 ||
જેમ પ્રભુ તનો પ્રેમ પુરો મળે

F. 1 3 3 / 0 / 0 / 0 / 0 3 2 1 ||
S. 3 3 3 / 2 / 2 / 2 2 2 3 3 3 ||
એ મ ન થા લે આ ય ર વા અ મ

F. 1 1 / 1 1 1 / 1 1 / 1 / 2 3 / 2 1 / 3 ||
S. 2 2 / 2 2 2 / 2 2 / 2 / 2 2 / 2 2 / 3 ||
ભ ર દ રીઓ ભ ર પુ ર છે ભ ય નો

F. 1 1 1 / 1 / 2 3 / 2 1 3 ||
S 2 2 2 / 2 / 2 2 / 2 2 3 ||
તે માં ને આઇ રે તું ત ર વા — શામ ન.

જંગલા

F. 0 0 / 1 3 / 0 1 / 3 / 2 / 1 ||
S. 1 1 / 2 2 / 1 1 / 2 / 2 / 2 ||
જુ ઓ વીક તો રી આ તું રા ણી

F. 0 0 / 1 3 / 3 0 0 / 1 1 / 0 / 1 2 || 1 0 /
S. 2 2 / 2 2 / 2 1 1 / 1 1 / 1 / 1 1 || 1 1 /
જુ ઓ જુ ઓ મ સે ડા તા લ દા ર હી — જુ ઓ વીકતો.

F. 3 / 1 1 / 2 3 / 1 1 2 / 3 / 2 2 1 ||
S. 2 / 1 1 / 1 1 / 1 1 1 / 1 / 1 1 1 ||
આલ ગીરી થી આ બે સ તું પ ર સ જ

F. 3 0 / 1 1 1 1 / 1 1 / 1 2 / 0 / 1 .2 || 1 0 /
S. 2 1 / 1 1 1 1 / 1 1 / 1 1 / 1 / 1 1 || 1 1 /
ખુ શી ખુ શાલી માં રા ણી તું જુ ભ ર હી — જુ ઓ વીકતો.

લાહવણી.

J 3 | 2 2 | 2 2 | 3 0 | / 0 | 3 3 ||
S 2 2 2 | 2 2 | 2 / | / / | 2 2 ||
કયા ઠુમક ચાલ ચલતી અરે છોરી

J 3 0 / | / / 2 | / 0 | 2 2 3 | 0 / 0 | 3 3 ||
S 2 / / | / / / | / / / 2 2 2 | / / / | 2 2 ||
પલકો સે ચલા વે નીર હો થો કે અંદર ઠુમ ની_કયા.

ફુલ
J 3 0 | / / | / / 2 / | 0 ||
S. 2 / | / / | / / / / | / ||
તુનો કહે જોબન કા મોલ

J. 3 0 / | / 2 / | 0 || 3 0 / / | / 2 / | 0 ||
S. 2 / / | / / / | / || 2 / / / | / / / | / ||
મીસરી પાણીમે ગોલ ગીરાતે રે દીલકી ખોલ

J. 3 2 2 | 2 2 | 3 0 | / 0 | 3 3 ||
S 2 2 2 | 2 2 | 2 / | / / | 2 2 ||
કેઉં કેઉં રે સરમ કરતી અરે છોરી_પલકો સે.

ભૈરવી.

J. 0 | / / 3 | 0 / | 2 / | 0 | 3 | 2 2 2 / | 0 0 | / ||
S. 3 | 3 3 3 | 2 2 | 2 2 | 2 | 3 | 3 3 3 3 | 3 3 | 3 ||
ધા ધરીઆં મોરી છીની રે તું રખવાલી મેરા રામ

J 3 3 3 | 0 2 | / / | / / / | / / | / 2 2 | 3 3 | 2 2 / ||
S 3 3 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 ||
ધાઘર ફોરી બચાં મરોરી હમસે કરત બલજોરી રે

J. 111 | 111 | 2100 || 33 | 222 | 1 ||
S. 222 | 22 | 2222 || 33 | 333 | 3 ||
ચુડીઆં સારી સોરદાસી લેલે હરકો નામ

J 0 00 | 33 | 2220 | 1 ||
S. 222 | 33 | 3333 | 3 ||
પ્યારે તું લેલે હરકો ઓ નામ. — ઘાઘરીઆં.

ભૈરવી

J. 21 | 2201 | 3210 ||
S. 22 | 2222 | 2222 ||
કર વનીઆંઅ લેને એ દે

J. 2122 | 32 | 1101 | 3210 ||
S. 2222 | 22 | 2222 | 2222 ||
ઓ મેવારી કર વનીઆંઅ લે એ ને દે

J. 0000000 | #23 | 0210 | 33 ||
S 1111111 | 22 | 1111 | 22 ||
નલપનસપ સારી રયન ગુમાઈ

J. 03 | 2201 | 3210 ||
S. 12 | 2222 | 2222 ||
કર વનીઆંઅ લે ને એ દે — ઓ મે વારી.

J. 001 | #23 | #2#2 33 | 0320 || 00000 |
S. 222 | 22 | 2222 | 1222 || 11111 |
સુંદર ગોરી મયનની અંખીઆંઆં, રસ ટપકે

J. *23 | 0210 | 33 || 03 | 2201 | 3210 ||
S. 22 | 1111 | 22 || 12 | 2222 | 2222 ||
વાંકી છતીયન પર કર વનીઆંઆં લે ને એ દે.

F. 3 3 3 0 | 0 0 0 ♭1 | 3 0 2 1 | 2 | 3 0 3 2 1 ||
S. 2 2 2 1 | 1 1 1 1 1 | 2 1 2 2 | 2 | 2 1 2 2 2 ||
ખુદાલસે કે ઠીસમતમે હમારે એ ક્યા સીખા હોયગા

F. 2 2 | 2* 1 2 | *1 2 | 2 *1 2 | ♭1 ♭1 ♭1 0 | 0 | ♭1 3 2 ♭1 0 ||
S. 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 | 1 1 1 1 ||
જોબન હે રહ્ય શો દે ખીઈ ગે વસે બાઅં તેન મેં ક્યા હોયગા.

દાદરા ભૈરવી.

F. *2 3 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 1 2 ||
S. 3 3 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 ||
દુઃખ પુ છે હમારા કોઈ નહીં

F. 1 1 | 3 2 1 0 | 3 0 | 2 1 0 ||
S. 2 2 | 2 2 2 2 | 3 2 | 2 2 2 ||
રાત પીયા સંગ શોઈ નઅહીં — દુઃખ.

F. 0 0 0 | 1 2 2 3 3 | 2 2 3 3 | 0 3 2 ||
S. 2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 2 2 ||
અથસી રચન મોએ તલપત બીહી તી

F. 2 2 | 1 2 | 2 2 | 0 0 | 1 2 ||
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 ||
જીરાકો મે ચાહ વન ઓઈ નહી

F. 3 3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 0 0 | 1 2 ||
S. 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 ||
હેજ જીકો મે ચાહ વન ઓઈ નહી. — રાત પીયા.

ગજલ ભૈરવી.

F. 2 2 1 | 2 0 1 3 | 2 0 | 3 0 1 3 ||
S. 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 | 3 2 2 2 ||
નામ જા ણે કા દ મ લો યાર મે મર જા ઉં ગી

F. 0 0 0 0 | 1 0 3 | 3 | 0 3 2 | 2 0 1 3 ||
S. 1 1 1 1 | 1 1 2 | 2 | 1 2 2 | 2 2 2 2 ||
યા રો મે મર જા ઉં ગી દીલ દા રો મે મર જાઉંગી. નામ.

F. 2 2 3 3 | 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 0 3 ||
S. 2 2 2 2 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 ||
પ ડી જા ણે ફી ક બર હો ઈ મે રે દીલ મે ફી કર

F. 0 0 0 | 1 0 | 3 3 | 3 | 0 3 2 | 2 | 0 1 3 ||
S. 1 1 1 | 1 1 | 2 2 | 2 | 1 2 2 | 2 | 2 2 2 ||
બા તું ગી સો રો સ કર મે પી યો કુ મ ના ઉં ગી. નામ.

ઠુમરી જલ્દ.

F. 0 0 | 1 3 3 | 3 | 3 0 1 2 | 1 0 0 ||
S. 3 3 | 3 3 3 | 3 | 3 2 2 2 | 2 2 2 ||
એ કે ય ત ર ના ર કે ર કે સીં ગા ર

F. 0 0 | 1 3 3 | 3 | 3 0 0 1 | 1 0 | 3 3 ||
S. 2 2 | 2 2 2 | 2 | 2 1 1 1 | 1 1 | 2 2 ||
હા રે આ પ ણે દ્યા ર પી આ જી કે સ બહા ર

F. 2 2 2 2 2 2 | 2 | 2 2 1 | 0 2 | 1 0 | 3 2 ||
S. 2 2 2 2 2 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 ||
એ કે પ લ કે મા ર હ વે મે રા મ ન લીનો. એકેયતર.

કાલિંગડા.

F. #2 3 0 0 | b1 | 0 1 #2 3 | 0 #2 3 | 0 b1 0 | 3 #2 ||
S. 3 3 2 2 | 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 | 2 2 2 | 3 3 ||
દુર સે આયે થે હમ સા અ ગ્રી શુન કે મય ખા ને એ કુ હમ

F. 0 b1 | 0 #2 3 | 0 b1 0 | 3 #2 ||
S. 2 2 | 2 3 3 | 2 2 2 | 3 3 ||
હે ગ્ શુન કે મય ખા ને એ કુ હમ — બેઉ સાઉન બે પયમ ન.

F. 1 1 #2 3 | 0 3 #2 3 | #2 0 1 #2 | 3 #2 0 ||
S 2 2 2 2 | 1 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 ||
મય ભી હય મયના ભી હય સા ગર ભી હમ ક્યા કી ન હી — દુર સે.

કહેરવા

F. #2 #2 #2 #2 | 3 0 2 | bi | b1 0 3̇ ||
S. 2 2 2 2 | 2 1 1 | 1 | 1 1 2 ||
જો ગી મો રા રા મા અ કહાં ગ એ રે

F. 2̇ | 2 2 | 0 2 3 2 | bi | b1 0 3̇ ||
S. 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 | 1 1 2 ||
કહાં ગ એ કહાં ગ એ કહાં ગ યો રે — જોગી મોરા.

F. #2 #2 #2 | 3̇ | 3 3 | #2 0 3 3 | 2̇ | 0 0 ||
S. 2 2 2 | 2 | 2 2 | 2 1 2 2 | 2 | 2 2 ||
ન જા ણું આર ગ યો ન એ જા ણું પાર ગ યો

F. 2̇ 2 2 | 0 2 3 2 | bi | b1 0 3̇ ||
S. 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 | 1 1 2 ||
ન જા ણું જ મુ ના મે ડુબ ગ ઓ રે — જોગી મોરા.

ગઝલ ઝિંઝોટી.

ર. 0 *2 *2 *2 | 3 0 | 0 3 0 1 | 0 1 3 *2 ||
ડ. 3 3 3 3 | 3 2 | 2 3 3 3 | 2 2 3 3 ||
નાઅ જ અ છા ન અ ર અ છી અ દા અ અ છી હૂ

ર 3 *2 *2 | 3 *2 3 3 | 2 2 1 0 | 0 1 3 *2 ||
ડ. 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 3 3 ||
તુમ મે લે બા ત હય વો ના મે ખુ દા અ અ છી હય _ નાઅ.

ઠુમરી ખમાજ

ર. 3 2 | *1 | 3 *2 3 | 0 *1 | *2 3 ||
ડ. 2 2 | 2 | 3 3 3 | 2 2 | 2 2 ||
અ છા છાં ક દે મો રી ઈ બૈ યાં

ર. 3 *2 3 | 0 3 2 *1 | *1 3 3 | 0 *1 | 3 *2 ||
ડ. 2 2 2 | 1 2 2 2 | 2 3 3 | 3 2 | 3 3 ||
બી ન તી ક ર ત હું પ ક ત તો રે પૈ યાં

ર. 2 | *1 2 0 *1 | 3 0 | *2 3 ||
ડ. 1 | 1 1 1 1 | 2 1 | 2 2 ||
બા ર બા અ રે બ લ જૈ યાં _ અ છા.

ર. 3 | *1 *2 | 3 *2 3 3 | 3 *2 3 0 | 3 2 1 ||
ડ. 3 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 2 2 2 ||
આ ગ ત હ ય મો રી ન નં દ બે ઠા રી આં

ર. 2 | *1 2 0 *1 | 3 0 | *2 3 ||
ડ. 1 | 1 1 1 1 | 2 1 | 2 2 ||
બા સ મ ખુ ઉ મ મ મૈ યાં _ અ છા.

સોહેની.

F. #1 #1 #2 3 | 0 3 #2 3 | #2 | 1 #2 3 | 3 #2 #1 ||
S. 2 2 2 2 | 1 2 2 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 2 ||
સુ રત તે રી દે ખી જબ સે દીસ મે રા ગમ ખા ર હય

F. #1 #1 #1 #1 | 2 #1 0 3 | 3 #2 | 1 #2 3 | 3 #2 #1 ||
S. 1 1 1 1 | 1 1 1 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 ||
ઊ સે જા કે હાલ સુ ના વું ના કો ઈ મ દદ ગા ર હય_સુરત.

હોરી

F. 0 | 0 0 3 | 2 | 1 2 0 3 | 1 1 2 | 3 3 0 0 ||
S. 2 | 2 2 3 | 2 | 2 2 2 3 | 3 3 3 | 3 3 2 2 ||
શા મ તું ને ચો રી સ ગાઈ જે શી હો રી ખે લા ઈ

F. 0 | 0 1 | #2 | 3 3 | 0 1 0 | 3 3 2 ||
S. 2 | 2 2 | 2 | 2 2 | 1 1 1 | 2 2 2 ||
ખે લ ત ખે લ ત ચીરી જ સુ ના મે

F. 2 2 2 2 | 1 0 | 1 #2 3 ||
S. 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 ||
તુ ને મે રી ગેં દ ચો રા ઈ

F. 2 2 2 1 0 | 0 1 #2 | 3 3 | 2 1 0 ||
S. 2 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 ||
હા થ દા મ ન અં ગી આં ચી ચ દે એ ખે

F. 1 #2 3 3 3 | 2 1 0 ||
S. 2 2 2 2 2 | 2 2 2 ||
તો એ ક ગ ઈ દો પા ઈ_ શામ.

ગઝલ ભૈરવી.

F. 0 | ♭1 3 0 ♭1 3 | 0 3 2 | 0 0 1 2 | 1 0 ||
S. 2 | 2 2 1 1 2 | 1 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ||
જ વર શે કે આ અ જુ દા હય રામ શીઈર કી શો હી

F. ♭1 ♭1 ♭1 ♭1 ♭1 | 0 0 3 3 0 | ♭1 2 | ♭1 0 3 ||
S. 1 1 1 1 1 | 1 1 2 2 | 1 1 | 1 1 2 ||
બે જુ સ બીયા રો કો કીયા અ કે સ બે ગુ ને – જવરશે

ભૈરવી.

F. #2 3 0 | 1 2 3 | ♭1 2 ♭1 0 ||
S. 3 3 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 ||
ડો લી આં લે આ વો મો ઓ રી રે

F. ♭1 0 | 0 0 0 | 0 0 ♭1 2 | ♭1 0 2 ||
S. 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 2 ||
મય નો ચ લી રે પી આ કે એ દે એ શ

F. 2 3 0 | ♭1 0 2 0 | 1 2 3 | ♭1 2 ♭1 0 ||
S. 2 2 1 | 1 1 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 ||
ન ગ ર ડો લી આં અ લે આ વો મો ઓ રી રે – ડોલીઆં

F 0 0 | 1 2 2 | 3 3 | 2 2 3 | 3 | 4 3 0 ||
S. 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 | 2 2 2 ||
આ ર હા હા ર મી લે ડો લીઆં લે આ આ વો

F. 0 0 0 | 0 0 0 | ♭1 2 ♭1 0 2 ||
S. 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 2 ||
મં જ લ મં જ લ પીં હો આ આ વો – નગર ડોલીઆં

લાહવણી.

F. 0 0 0 0 0 | #2 #2 | #2 #2 3 0 |

S. 2 2 2 2 2 | 3 3 | 3 3 3 2 |

દે વ લ યું જ ય લી બાહા મ ણી ઈ

F. #1 #1 | #1 #1 2 | 1 0 | 3 3 3 ||

S. 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 3 3 3 ||

હુ શીલ બ ના મ સું જ પરી ઓં કા

F. 2 2 | 2 2 | 2 2 | #1 #1 2 3 |

S. 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 |

હુ શીલ બ ના સું જ પ રી ઓં કા

F. 3 2 | #1 #1 | #1 #1 #2 | 1 0 | 3 3 3 ||

S. 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 3 3 3 ||

જા ની વ ય૦ દી આ મ દી લ જરી ઓં કા.— દેવલ.

ગઝલ હિંદોરી.

F. #1 #1 #1 #1 | 2 3 | 2 #1 0 | 3 #2 | #2 #2 | #2 3 ||

S. 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 ||

મય જાન તી થી પ રીઓ શે એ એ અ ક્ષ ન હીં કોઈ

F. #2 3 | 0 0 | 0 0 #1 | 2 3 2 | #1 2♭1 | 0 3 | #2 3 ||

S. 2 2 | 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 2 | 2 2 ||

એ હૈ બા ત ગ લ અત હય કુ બ્હી દિ એ ખા ન હીં કોઈ.

F 2 1 0 | 2 #1 #1 ||

S 1 1 1 | 2 2 2 ||

હો મ ય જાન તી થી—પરીઓ કી

ભૈરવી

F. 0 3 | 0 1 2 3 | 2 1 0 3 0 |
S. 2 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 3 2 |
નોરા અચ નહી કહે નાઅરે

F. #2 3 0 b1 0 | 3 2 1 0 ||
S. 3 3 2 2 2 | 3 3 3 3 ||
મહે માઅન પ્યારી રેાંન

F. 3 3 3 | 3 3 3 | #2 3 | 0 0 b1 | 3 0 0 ||
S. 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 | 2 2 2 | 3 2 2 ||
રતીઆં ન રસ કાહે બતીઆં બનાએ — નોરા

F. 3 3 3 | 3 3 3 | #2 3 | 0 b1 | 3 0 2 1 0 ||
S. 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 3 2 3 3 3 ||
દરસ દરસ એસે બ્હોત પોકારે એએ

F. 2 1 2 | 0 1 2 3 | b1 b1 b1 0 ||
S. 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 ||
અએસી કહે નાઅ દીલબરસે

F. b1 b1 0 | 2 3 | 0 2 | b1 0 | 2 1 0 ||
S. 1 1 1 | 2 2 | 1 1 | 1 1 | 2 2 2 ||
જાંનજાંનજાંન મેરી તુંઉ બાત જાંઅન

F. 2 #1 | 2 #1 | 2 #1 | 2 2 | 2 #1 | 2 #1 | 2 2 ||
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 ||
મયને નોરી બાતેં જાંની તુંને મેરી જાંની — નોરા.

શામ કલ્યાણ

F. *2 *2 *2 *1 | *2 *1 0 | 1 2 1 0 ||
S. 3 3 3 3 | 3 2 2 | 3 3 3 3 ||
દીલ બેા ર કો દે કે અબ બહે લા ઈ એ

F. 3 3 3 | 3 *2 *2 | 0 *1 | *2 1 0 ||
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 ||
જા ઈ એ કુર બાન ઉસ કે જા ઈ એ — દીલ

F. 0 0 0 *3 | 0 *1 *2 | 3 *1 | *2 *1 0 ||
S. 2 2 2 3 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 ||
દીલ મે આ ના હએ એ હી અ બ બા ર બાર — દીલ

ભૈરવી

F. 3 | 0 0 b1 0 | 3 3 2 | *1 2 2 | 3 3 | 0 0 0 ||
S. 3 | 2 2 2 2 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 | 2 2 2 ||
એ હ ર ના મ સ મ જ સ મ જ બ ન ચ ર ના

F. 2 *1 2 | 0 *1 2 3 | 2 b1 0 ||
S. 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 ||
ચ ર ના હ એ તું ને ચ ર ના — એ હરના

F. 0 0 0 *1 | 2 2 3 | 3 2 *1 | 2 2 | b1 *1 0 ||
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 ||
એ કે હ એ હ ર ની. પ બા સ હ એ હ ર ના

F. 2 *1 2 | 2 2 b1 3 | 0 0 b1 0 ||
S. 2 2 2 | 2 2 2 3 | 2 2 2 2 ||
ઉ સ મે લપ સા ગર હ્યે ત ર ના મ — સમજ

પીલુ દાદરો

F. 1 *3 | *3 0 | 0 | 3 0 2 | 1 0 | 3 3 0 | 1 0 3 1 ||
S. 3 3 | 3 2 | 2 | 3 2 2 | 2 2 | 3 3 2 | 2 2 3 3 ||
ઝુકુ રે ખ દા હીં દુ શે ના ની તો રી નજરે હય દી વાં આં ની — ઝુકુ રે

F. 0 0 | *2 3 0 0 | 3 *2 3 | 3 2 1 0 ||
S. 2 2 | 2 2 1 1 | 2 2 2 | 2 2 2 2 ||
ઉ શે પા રે ગં ગા ઈ શે પા રે જ મુ ના

F. 2 2 2 | 2 2 1 | 3 0 2 ||
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 3 2 2 ||
બી ચં મે ખ ડા મુ લ તાં ની — તોરી નજર

રાગ કાફી

F. 0 0 | 0 1 3 0 | 1 2 1 | 3 0 *2 ||
S. 2 2 | 2 2 3 2 | 2 2 2 | 3 2 3 ||
કે શી શી કૂ અન શે એ દુ ન્યા બ ના યા

F. 3 3 3 | 3 2 1 0 | 0 1 3 | 3 0 2 || 3 0 0
S. 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 | 3 2 3 || 3 2 2
ખુ બી દેખ કે કે ર ના હય ના થીકે ખુ દા યા — આહ કે શી

F. 0 0 *2 | *2 3 3 | 3 3 2 0 | 3 3 2 ||
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 1 | 2 2 2 ||
શ મા ઈ હય જાં મે અ જ બ ચી જે નુ રી — શમાઈ

F. 0 0 0 | 0 1 3 0 | 1 2 1 | 3 0 *2 ||
S. 2 2 2 | 2 2 3 2 | 2 2 2 | 3 2 3 ||
રૂશે સમઉસે કુ શે બ શે આ દમ કુ ક રા યા — ખુબી

સેલર્સ હોર્ન પાઈપ

F. 0 | 3 #1 3 #1 | 3 #1 2 #1 0 3 | #2 0 #2 0 ||
S. 2 | 2 1 2 1 | 2 1 1 1 1 2 | 2 1 2 1 ||

F. #2 0 #1 0 3 #2 | 3 #1 3 #1 | 3 #1 3 | 2 #1
S. 2 1 1 1 2 2 | 2 1 2 1 | 2 1 1 | 1 1

F. 0 3 #2 3 0 #2 | 3 3 3 || 0 | 3 #2 #1 0 3 |
S. 1 2 2 2 1 2 | 2 2 2 || 2 | 2 2 2 2 3 |

F. #2 3 0 | 3 #2 #1 0 3 | #2 3 #1 | 3 #2 #1 0
S. 3 3 2 | 2 2 2 2 3 | 3 3 3 | 2 2 2 2

F. 3 | #2 3 0 | #2 0 #1 #2 3 0 #1 2 | 3 3 3 ||
S. 3 | 3 3 2 | 3 3 3 3 3 2 2 2 | 2 2 2 ||

વારસોંવેના

F. #1 2 | 3 #1 3 | 2 3 | #1 0 2 | 0 0 3 |
S. 2 2 | 2 2 3 | 1 2 | 1 1 2 | 2 2 3 |

F. #2 3 0 #1 2 3 | 0 3 | #1 0 3 2 #1 0 | 3 ||
S. 3 3 2 2 2 2 | 1 2 | 1 1 2 2 2 2 | 3 ||

વારસોવેના (ચાલુ)

ફ. 0̇ | *1 0̿ *1 0 | *1 0̿ *1 0 | *1 0̿ *1 2 | 0̇ 0 |
S. 3 | 2 2 2 3 | 2 2 2 3 | 2 2 2 2 | 2 3 |

ફ. 2 *1̿ 2 0 | 2 1̿ 2 0 | 2 *1̿ 2 3 | *1̇ ||
S. 2 2 2 3 | 2 2 2 3 | 2 2 2 2 | 2 ||

બોની ડન્ડી કેડરીલ

ફ. *2̄ 3̄ | 0 1̄ 0 0 1̄ 0 | 3 0̿ 0 *2 3 | 0 1̄ 0
S. 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 3 3 | 2 2 2

ફ. 0 1̄ 0 | 0 0̄ 0 *2 3 | 0 1̄ 0 0 1̄ 0 | 3 0̿
S. 2 2 2 | 1 2 2 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2

ફ. 0 0̿ | 1 0̄ 3 0 3 *2 | 3 0̿ 0 || 1 0̿ 3 1 0̿ 3 |
S. 1 2 | 1 1 2 2 2 2 | 2 3 3 || 1 1 2 1 1 2 |

ફ. 0̇ 0̄ 0 | 1 0̄ 3 1 0̿ 3 | 2 0̿ 0̇ | 1 0̿ 3 1 0̿
S. 1 2 2 | 1 1 2 1 1 2 | 1 1 1 | 1 1 2 1 1

ફ. 3 | 2 1 0 3̇ 2̿ | 1 0̄ 3 | 0 3 *2 | 3 0̿ 0 ||
S. 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 2 | 2 2 2 | 2 3 3 ||

પોલ્કા

F. 1 2 | 3 1 2 | 1 0 | 3 | 1 3 | 2 0 1 | 2 0 | 3 1
S. 2 2 | 2 2 1 | 1 1 | 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 1 | 2 2

F. 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 1 0 | 3 | 1 3 | 2 1 0 |
S. 2 | 2 2 2 | 2 2 1 | 1 1 | 2 | 2, 2 | 2 2 2 |

F. 3 2 0 | 3 | 3 || 2 1 | 1 0 0 | 0 1 0 | 0 3 3 | 3
S. 3 3 3 | 3 | 3 || 1 1 | 1 1 1 | 1, 1 1 | 1 2 2 | 2,

F. 0 3 | 3 2 2 | 2 3 2 | 2 1 1 | 1 2 1 | 1 0 0 |
S. 1 2 | 2 2 2 | 2, 2 2 | 2 2 2 | 2, 1 1 | 1 1 1 |

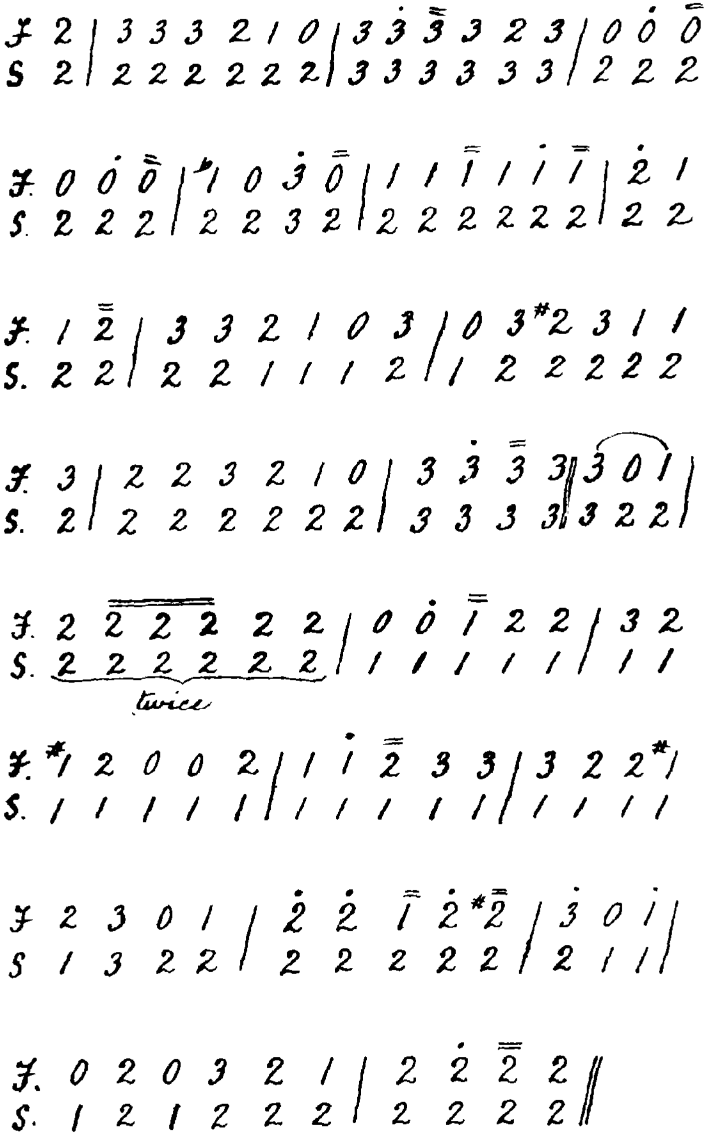
F. 0 1 0 | 0 3 3 | 3 0 3 | 2 1 3 | 2 1 0 | 3 | 3 ||
S. 1, 1 1 | 1 2 2 | 2, 1 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 3 | 3 ||

વેડીંગ માર્ચ

F 0 | 3 3 0 1 0 3 0 | 1 3 3 0 | 1 1 2 3
S 3 | 3 3 2 2 2 3 2 | 2 3 3 2 | 2 2 2 2

F. 2 1 2 | 3 1 0 3 | 3 2 3 2 | 2 1 1
S. 2 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2

વેડીંગ માર્ચ (ચાલુ)



ગેલપ

F. 0 0 0 0 0 | 0 *1 0 3 | 0 *2 0 | *1 3 |
S. 2 2 2 2 2 | 2 1 1 2 | 1 2 2 | 1 2 |

F. 0 0 0 0 0 | 0 *1 0 3 | 0 *2 0 | 3 3 3 ||
S. 2 2 2 2 2 | 2 1 1 2 | 1 2 2 | 2 2 2 ||

F. 3 3 2 | 3 2 4 | 3 *2 3 | 4 3 | 2 *1
S. 2 2 1 | 2 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1

F. 0 3 | 3 3 2 | 3 2 4 | 3 *2 3 4 3 | 2 2 2 ||
S. 1 2 | 2 2 1 | 2 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 ||

ગોડ સેવ ધી ક્વીન

F. 0 1 *2 | 3 3 0 | *2 3 0 | 1 1 2 | 1 0 3 |
S. 2 2 2 | 2 2 1 | 2 2 1 | 1 1 1 | 1 1 2 |

F. 0 3 *2 | 3 || 3 0 *1 2 | 3 3 3 | 3 2 *1 | 2 2 2 |
S. 1 2 2 | 2 || 2 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

F. 2 *1 0 | *1 2 *1 0 3 | *1 2 3 | 4 3 2 | *1 0 | 3 ||
S. 1 1 1 | 1 1 1 1 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 2 ||

જુગાર!

ઈંગ્રેજી ઉપરથી
દેશી સોખને અનુસરતા ફેરફારો
સહીત ઉપજાવી કાઢેલો

ગાયણ યુકત નાટક ર અંકી.

બનાવનાર

બહેમનજી નવરોજજી કાબરાજી,

"ખુરશેદ અને પરીચેહેર," "ફુરાંમર્ઝ," "કાચા કાનની
ખરાબી" ઈત્યાદિ નાટકોના કર્તા.

મુંબઈ:
ધી રિપોર્ટસ પ્રેસમાં છાપ્યું છે.
નંબર ૨૫, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ.

૧૮૮૯.

દી બા ચો.

શોકીન સજ્જનો સાથે નિતીમાન વારતાઓ અને નાટકો મારફતે વરસમાં એકાદ બે વાર જાહેર મેલાપ કરવાને અમોને જે માન છે, તેને દરમ્યાંન આ એક નવા નાટકથી અમારાં વાંચનારાંઓ જોડેની તેજ મજકુર પીછાંણ આગલ વધારવાને આ તકે અમોને ખુશી ઉપજે છે. નાટકગુરૂ શેકશપીઅરના કરૂણારસ શ્રેષ્ઠ સંસારી ખેલ "ઑથેલો" ઉપરથી રચેલો અમારો સૌથી છેલ્લો નાટક ચોપડી રૂપે પ્રગટ કરેલો તેમજ તખ્તા ઉપર રજુ થયલો શોકીન પ્રજાનો એવો મનમાનતો આવકાર અને આશરો પાંમ્યો છે, કે તેજ અમોને અમારી ફુરસદના વખતના એ 'લેબર આવ લવ'માં વિશ્વાસથી આગલ વધવાને એક જોઇતી જામીનગીરી પુરી પાડેછે. એ જામીનગીરી અમને અમારા વિશ્વાસમાં વળી વધારે ઓસ્તવાર અને કામમાં વધારે પગભર એટલા કાજે બનાવે છે, કે અમારા અદના નાટકો આસેપાસેની કશી પણ જાહેર ચીકાસદાર સીફારસો વના નાટકના શોકીનોની પ્રસંસા પામ્યાછે. અમારા આગલા ત્રણે નાટકોની સીફારસમાં અતરેનાં કોઇબી વર્તમાન પત્રે કદી એકપણ લીટી લખેલી અમારાં જાંણ્યામાં આવી નથી, અને તેમ છતાં આબરૂદાર કુટુંબોનું તે નાટકો જોવા (અને વાંચવા) નીરંતર જે ખેચાંણ થતું અમોએ સંતોશ સાથે જોયું છે, તે અમોને અમારી એ નબલી કોશેશો માટે મગરૂબ થવાને એક માંફ થઇ શકે એવું કારણ આપેછે, અને એ કોશેશોને વખતના વધારા સાથે વધુ ફતેહમંદ બનાવવાને નવું લોહી ને જોઇતું ઉત્તેજન પુરૂં પાડેછે.

"જુગાર"નો આ મારો નવો નાટક એક નવું આખું સંસારી ચિત્ર છે. તે અમોએ અંગ્રેજી 'The Gamester' નામના એક અતી કરૂણારસ નાટક ઉપરથી ઉપજાવી કાઢેલો છે, ને તેને અમારા આગલા નાટકો પેરે અસલી ઇરાંની લેબાસમાં રજુ કરી લગભગ સઘલી દેશી કોમોને ઉપયોગી થઇ પડે એવો બનાવવાને અમોએ કાલજી કરીછે.

ફીરોઝ નામનો એક કુલવાંન જવાંન-નાટકનો નાયક-કાઉસ નામના એક બુરાની સંગતમાં ફસી પડી દેખીતી આંખના અંધાપાએ પોતાનાં નાહનાં પણ નીરદોશ કુટુંબની ખોહારી કરેછે તેમની શરૂ થઇ ચુકેલી કંગાલીયત અને વીલાપ ઉપર અમારા આ નવા નાટકનો પરદો ઉચકાય છે. ફીરોઝ પોતે ખોહાર થાયછે અને પસ્તાય છે તે અમારા નાટકની શરૂઆત છે, તેપણ એ બુરા લખનો સેવટ સુધી પોતાની ઘણી મરજી છતાં તે પીછો છોડી શકતો નથી, ને તેની પાકજાદ બેહેન ને માનીતી મોહોરદાર વગેરેની પ્યારભર સમજાવનો પર તે અમલ કરી શકનો નથી તે અમોએ જુગારનાં લખનાં એક અનીવારય પરીણાંમ તરીકે અસરકારક રીતે બતાવી આપવાને મેહનત કરીછે, ને અમો તેમાં કેટલી હદ સુધી ફાવ્યા છીએ તે જોઇ વલવાનું કામ અમારા સુજ્ઞ વાંચનારાંઓ ને નિષ્કપટ નુંકતેચીનીઓનું છે.

ફીરોઝ જુગારમાં છેલ્લે એટલી હદસુધી ખોહાર થાયછે કે અંતે રસ્તે રસ્તે ભીખ માંગવાની નામોશીએ પોંહોંચે છે, અને જુગારના લખનું એ સેવટ બતાવવામાં અમોએ કશી પણ સહરાગત કરેલી અમો માંની શકતા નથી. હયાં ફીરોઝનાં દુ:ખની હદ વલેછે તેમજ તેની એ કુ-ચાલનીબી હદ આવેછે, અને તે પછી સુધરે છે ને છેલ્લે સુખી થાય છે તે ઉપર અમોએ પરદો પાછો ઉતારીયો છે. એમ કરતાં અમો અસલ ઇંગ્રેજી નાટકથી ઘણા વેગલા ગયા છીએ. તેમાં નાટકનો નાયક આપઘાતનાં પાપથી પોતાના એ અંધાપાનું સેવટ આણે છે, પણ અમોએ તેથી ઉલટું તેને જીવતો રાખી સુધરેલો બનાવવાની કોશેશ કરીછે, અને અમારે આશા રાખવાની છે કે તેમ કરતાં એ મુલ નાટકની અસલ ખુબીને કોઇ રીતે અમોએ કમી થવા દીધી નથી.

ચોકસ સબબોને લીધે આ નાટક અમોએ ગધ્ય કરતાં વધારે પધ (ગાયણ યુક્ત) કરવાને અગત જોઇછે, જોકે આપેરાઓના અમો હીમા-યતી નથી. એમ થવાથી એક ગાયણ યુકત નાટક તૈયાર કરવાને આ અમારી પેહેલીજ કોશેશ થાયછે, માટે તે માંહે નજર આવતી ખામીઓ માટે ખાસ કરીને વાંચનારાંઓથી દરગુજર ચાહી લેવાની અમો જરૂર સમજીએ છીએ. અમોએ અમારાં ગાયણો સઘલાં મીઠી રાગણીઓમાં

ઉતારવાને અને સંભાલથી જોડવાને શ્રમ લીધોછે, અને તેથી આ નાટક જો અમારા આગલા નાટકો જેટલોજ મનપસંદ ઉતરશે તો તેજ અમારા એ શ્રમનો મનમાનતો બદલો મલેલો અમો સમજીશું.

આ નાટક અમોએ અગત કરીને અતરેની "રીપન મ્યુઝીક કલબ"ને ખાતર લખી તૈયાર કીધોછે. અમારા મીતર મી૦ ન. રૂ. વાચ્છા નાં માલેકપણાં હેઠલ આસરે પોના સો જવાંન ગ્રહસ્થોની ગમત અને અભ્યાસને માટે આ કલબ આજ ઘણું થયું ચાલેછે, કે જેના સભાસદો દર દીવાલીને રમણ્ય ટાંકણે ગાયણ અને નાટકની પોતાનાં કુટુંબોને એક રાત ખાશ ગમત પુરી પાડેછે. એ ગમતનાં અમારાં કાન્ટ્રીબ્યુશનમાં ઘણું કરીને રમુજી ફાર્સો અમો આપતા હતા, પણ આ વેલા એક વધારે ગંભીર નાટકથી તે ગમતની સંગીન પુરવણી કરવાને અમને વધારે લાયક જણાયું છે, ને તેમ અમોએ કીધુંછે.

વલી એજ વખતે મી૦ વાચ્છા એક ફ્રીડલ્સ ગાઇડ બાહેર પાડવા તૈયાર થયાછે અને તે પોતાની ચોપડીમાં પણ એ અમારો નાટક જોડવાની ચોકસ હેતુઓથી પરવાણગી માંગી છે, જે અમોએ ખુશી સાથે આપી છે.

છેલ્લે, ભુત ભમાડા ને દેવદાકણના વગર અરથના નાટકો કરતાં આવા બીલકુલ સાદા પણ તમામ સંસારી બનાવોના ચાનક આપનારા ખેલોની અમો દેશી તખ્તા ઉપર આજના વારામાં જે ખરેખરી ખુટ જોઈએ છીએ, તે પુરનારા નાટકોમાં આ અમારો અદના નાટક એક નાહની જગ્ગા રાખી શકશે એવી ઉમેદ સાથે આ અમારો લગાર લંબાણ થઇ ગએલો દીબાચો ખતમ કરવાની રજા ચાહીએ છીએ.

બ૦ ન૦ કાબરાજી,

બનાવનાર.

જુગાર !

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ—હોમાવરાંન.

[ફીરોઝનું ઘેર. કાંઈક કંગાલ ઘર સંસારી સામન પડેલો નજરે આવેછે. પરીન ફીરોઝની રાહા જોતી વીલાપ કરેછે.]

"હેતથી રંગ બેરંગી હરકો"—રાહ.

પરીન—કરી કરીમ[૧] તું કરમ[૨] મુજપે, દાદ લે અએ દાતાર !
કર કર[૩] કમકીસમતનો[૪] કમ, અએ કેરદેગાર[૫] ! —કરી.
દુઃખ નથી ગર[૬] જર ગયાનું જોર ને જીદંગી રહે,
સુખ મલે જો સૌ ભરથારનું, દુઃખ નથી લગાર ! —કરી.
લેખ લખેલો લખ જુગારનો, તજાવ અએ તાજદાર[૭] !
સુબુધ્ધિ બધી બક્ષી ફીરોઝને, સુધાર બક્ષનહાર[૮] ! —કરી.

(મેહેરીન દાખલ થાયછે.)

" કાએ રૂસે બાલમા મોરા"—રાહ.

મેહેરીન—જાગશે તું કયાં તુલક?—ખાતર બેવફા, અએ બેહેન દેલરૂબા.
જઇ પોઢી જા હવે તું, ગુજરી સારી રયન[૯] તો,
આવે નહીં તે હવે, ન કર જીવપે જફા.—જાગશે.

---

૧ ખુદા. ૨ મેહેરબાની. ૩ હાથ ; જુલમ. ૪ દુરભાગ્ય ; કમનશીબ. ૫ ખુદા. ૬ અગર ; જો. ૭ ખુદા. ૮ ખુદા. ૯ રાત.

(સમજાવીને) તું અંદેશો ના કર, વાહાલી બેહેન પરીન. રોજના ચાલુ ઉજાગરાથી તારી તેજદાર ચશ્મો ઝાંખો પડતી જાએછે, ને તે સુજીને લાલ થઈ આવીછે, વાસ્તે હવે તુંને ખાબ કરવાની ખરેખરી અગત છે. અરે રે, ફીરોઝ મારો પોતાનો મા જણ્યો ભાઇ થાયછે, અને તોપણ જો હુંજ તેને માટે ધિક્કાર બતાઉં, તો તું તેની મોહોરદાર આવી સબુરીથી સઘલાં સંકટો સહન કરે એ તેને વાસ્તે ખરો ખુદાઇ આશીરવાદ છે. પણ જુગારના લખમાં તે બુરાને તેની ખબર અથવા કદર કયાં છે! હવણાં અરધી રાત ગુજરી ગઇછે, તોપણ તે પોતાના પાપી હમસરીકો સાથે એ બોહારીના છંદમાંથી પરવારીયો નથી, એટલે ઘેર આવ્યો નથી, અને જેને પોતાની માબાપ વનાની બેહેન અથવા મોહોરદારની પરવાહ નથી, તેવા બેકદર બેહ્યાને માટે જાગીને હાય અફ્શોશ કરવો નામુનાસેબ અને નારવા છે.

"હવસકો હમને જાના હયે"—રાહ.

પરીન—કફા ના થા મેહેરીન પ્યારી, ધીર ધર તું બેહેન માહારી.
ખાબ કર તું અગર હોય થઇ બેસબર;
સુખથી જઇને તું બેલાસક ખાબ કર;
ખાવીંદ વન ઉંઘ છે અકારી, ધીર ધર તું બેહેન માહારી—કફા.
મુજ બેચેનીનો નથી—મને કશો બી રોષ[1];
તબીયતે ખાવીંદનો છે મને અફ્શોશ;
તજે જીંદગી તે જુગારી, ધીર ધર તું બેહેન માહારી—કફા.

મેહેરીન—કયાંથી તજે? અરે અરે બેહેન પરીન, મારા ભાઇ ફીરોઝે તુંને પરણીને સુખની એક પલ દેખાડી નથી, તે ખ્યાલથી હું દુઃખી છું. મારા મહરૂમ મુરબ્બીજી તેને માટે જે

---

૧ દુ:ખ; ગુસ્સો.

બેસુમાર દોલત મુકી ગયા તેની આ કંગાલ ઓરડો મને દુઃખ ભરી યાદ આપે છે, ને તે સઘલું એ તારા ભરથાર તે મારા ભાઇએ જુગારના ફીટકાર પામેલા લખમાં ખરચી ખાધું તે મને નહીં તામોશ થાય એવો ગુસ્સો પેદા કરે છે.

પરીન—નહીં વાહાલી બેહેન મેહેરીન, મને મારી ગરીબાઇનું દુઃખ નથી. મને ગરીબાઇમાં એક ટુકડો રોટલી ખાવાને મલે, અને જો મારા ભરથારનો મારા પર ચાહા રહે તો ગરીબાઇને હું દુઃખ નહીં પણ સુખ અને અશીરવાદ સમજશ. વાડી ગાડી નોકર નફર સૌ ગયું તો બરજાંહનમ. પણ મારો ભરથાર છે તેજ મારા હાથ પગ છે, ને હાથ પગ છે તો હું કશાંથી મોહોતાજમંદ નથી.

મેહેરીન—એણે મારા બાપની દોલતજ જુગારમાં લુટાવી દીધી એમ નથી, પણ તું તારા બાપને ત્યાંથી જે બેસુમાર લાવી તેનીબી પઇએ પઇ એ બુરાએ ખરચી ખાધી!

પરીન—નહીં પ્યારી બેહેન, તું એ મારા વાહાલાને ગેરઇનશાફ કર નહીં. મારૂં જરીયાંણ સઘલુ અનામત છે, ને તેબી મારી મતા નહીં પણ મારા ધણીની છે. તેનાં સુખ આગલ એ જરોયાંણ શું ચીજ છે!

મેહેરીન—મારો આખો વારસો એ બુરાને બસ પડેલો છે, ને રખે તેનીબી તેણે ધુલ વાલી નાંખી હોય! તે હોય ને તુંને તે ખરચવા કામ આવે તો મને કાંઇબી સધ્યારો થાય.

"દરશન બીન અંખ્યાં તરશ રહી"—રાહ.

પરીન— પઇસો મને બેહેન નથી પ્યારો,
પઇસાનો મને નથી સધ્યારો.—પઇસો.
ભરથારનું સુખ–તેજ ખરૂં સુખ,
તેજ મુજને સધ્યારો સારો—પઇસો.

મેહેરીન—અને તોબી બેહેન પૈસા પરજ બધી જગનો આધાર છે. પૈસોજ જેહાંનનું ગાડું છે. તારો ખાવીંદ બોહાર

થાય છે તે પૈસાને ખાતર, અને તેને પેલો કાઉસ ખોહાર કરવા બેઠોછે તેબી પૈસાનેજ ખાતર.

પરીન—(અચરતથી) શું કેહેછ! ભલો કાઉસ જે મારા ફીરોઝનો ખેરખાહ તેજ તેને ખોહાર કરે? કેમ બને!

મેહેરીન—મારા વાહાલા ખુશરોને એ વીશે મજબુત શક છે. તે કાઉસને દોસ્તીના ઠગારા સાહુયા હેઠલ કોઇ દુશમન તરીકે જુવે છે, ને તેને લગતી તેહેકીકમાં છે.

પરીન—આજે શું તારા હાથની નેકામાં આરજુ ધરાવનાર તારો એ પ્યારો ખુશરો અહીં આવનાર છે?

મેહેરીન—હા બેહેન તે એમ બોલતો હતો તો ખરો.

પરીન—(દુઃખથી) અને ત્યારે તે કાઉસને વીશે આપણને વેહેમમાં નાંખેછે! અરે બદનશીબ, ત્યારે હવે વિશ્વાસ કયાં રહયો!

(ગાયછે.)

"જગમાં ગુમાવ્યો જન્મ જેણે"—રાહ.

જગમાં નહીં રહી સમાઇ કાંઇ વફાઈ,
ભીત્તર ભરી મેલ રાખે બાહેર સફાઇ—જગમાં.
પેહેડી સાહયો સાધુનો જપે તપે માળા,
દેખાવ કરી દયાનો કરે કરમ કાળાં;
જોતાં જે જીવ જણ ગુણીનો જાય કરમાઇ.—જગમાં.
આવી આ સંસાર સ્વસંસાર[1] મેળાવે ધુળ,
દોજખનાં કામો કરી ખુદ ભવ ગુમાવે કુલ;
હાથ ઘસે અંતે પાપી જીવ તે ખુબ પસ્તાઇ—જગમાં.

(બાબક આવેછે.)

મેહેરીન—કોણ, બાબક!

પરીન—આવી મોડી રાત્રે!

---

૧ પોતાની જીંદગી.

બાબક—રાત બાનુ ! રાત કયાં રહી ? સારી રાત તેા ગુજરી ને હવે તેા પાછલી રાત પુરી થતાં બામદાદ થવા આવી છે. પણ અરે અફસેાસ, આએ કેટલેા ફેરફાર ! (ગાયછે.)

"અરછી સુરત કયા કરે હમ"—રાહ.

તંગદસ્તીની[1] જબરજસ્તી ભરી જોઇ જફા,
કેમ થાઉં, હું બાનુંએા, વખ્ત એવે બેવફા ?—તંગદસ્તી.
સુખી સમે સાથ રહી જાઉં કયાં સમે દીકટ?
જગ સારી થુકી મુજપે, થાય મુજસે કફા.—તંગદસ્તી.
કયાં ગઇ તે જાહેાજલાલી, કયાં તે પૈસેા, દેાર દમામ?
કયાં ગયું તે સંધુ, બાનું, કયાં ગયુ તે થઇ સફા ?—તંગદસ્તી.

મેહેરીન—નહી ભલા બાબક, તું નાહક એટલેા દુઃખી ના થા. અમે તુને રજા આપી, પણ ઘણાં દુઃખ વચ્ચે રજા આપી છે. તારા જેવા વિશ્વાસુ અને વફાદાર નેાકરેાની જગતમાં ખરી ખુટ છે, અને તેથી તુંને અમારાં ઘેરથી દુર કરવાને અમેા રાજી નથી, પણ લાચારી આગલ લાઇલાજ છીયે.

બાબક—અએ નેકકેરદાર બાનુંએા, મારી મીસ્કીન સેવાને મને બરતરફ કરી ગેરઇનસાફ કરેા નહીં. બાનું મેહેરીન, તમારા જન્તગુજન પેદરના મેહરબાંની ભરેલા સાહયા હેઠલ હું નાંધલેથી મેાટેા થયેાછું, અને તમેાને અને તમારા બેરાદર ફીરેાઝને તેજ બાપની બેસુમાર દેાલત વચ્ચે રેલછેલ કરતાં મેાટાં થતાં આએજ આજે બુઢાપાથી આજેજ થયલી ચશ્મેાએ સદા ખુશી વચ્ચે જોયલાં છે. ત્યારબાદ બાનું પરીન, તે જાહેાજલાલીનેા વખત બી આએજ આંખેાએ હરખ સાથે જોયલેા છે, કે જયારે તે મારા મરહુમ શેઠનું મકાંન તમ નેક બાનુંએ તમારાં પનેાતાં પગલાંએ પવીત્ર કર્યું, અને મારા નાંધલા શેઠની મેાહેારદાર બની તમેાએ સંસારમાં જીપલાવ્યું. તે પછીના આજવેર થયલા ફેરફારેા

---

[1] ગરીબાઈ; કંગાલીયત.

હજી મારી આંખમાં રમેછે. તમારા ખાવીંદ ફીરોઝની જુગારમાં ખોહારી, અને મેહેલ સરીખાં આરાસ્તે મકાંનમાંથી આં કંગાલ ધામમાં ગરીબાઇ વચ્ચે આવી વસવાનો ફેરફાર તે સઘલું મેં આ બુઢાપામાં રડતી આંખો વચ્ચે જોયલુંછે. એ સઘલું મેં ખમ્યું અએ બાનુંઓ, પણ તમોએ હવે મને રજા આપી તમારી મીઠી નજરોથી દુર કોધો તે હું નથી ખમી શકતો. તમો તરફના દરમાયાને હું લાયક હતો ત્યાં વેર મેં તે લીધો, ને મારા મોટા શેઠ મરનાર મુરબ્બીજીને હાથે પણ મેં પુરતું લીધુંછે, વાસ્તે હવે મને ફકત તમારી વગર પૈસાની ખાતરદારી કરીને સંતોષથી મરવાનીજ ઉમેદ છે, ; તે ઉપરાંત જો તમો હું ગરીબને માન આપો તો હાલ મારા પાસ જે પાંચ પૈસા છે તે તમારાજ છે, ને તમારા તરીકે તે જો તમે લઈ આવા બતંગ વખ્તે વાપડશો તો હું બેવડા સંતોષનાં સુખથી મરશ.

"કલશે તું બેકલ હો યાર"—રાહ.

પરીન—દોસ્ત તુંપે આફરીનો આફરીન હજાર છે,
ગજવે ગરીબ છે છતે તું કેવો નેક કેરદાર છે!—દોસ્ત.
જોઇ તારી દીલદારી અમ તરફ અએ નેક નર,
આપવા યારી દુલ્લાં દીલથી પૈસાની તૈયાર છે!—દોસ્ત.

બાબક—અએ નેકખાંહ બાંનું, તારી એટલી આફરીનને હું લાયક નથી. હું તારો કમીનો નોકર છું. ઓ પણ સાંમેથી મારા શેઠનો ખેરખાહ કાઉસ આવેછે. એ રફીકથી આપણને ફીરોઝ શેઠ કયાં છે તેની ખબર મલશે. (કાઉસ આવે છે.)

કાઉસ—બાનુંઓ તમારો તાબેદારી ભરેલો સેવક. કયાં છે, મારો બેરાદર અને જાંની દોસ્ત ફીરોઝ કયાં છે?

પરીન—એ સવાલ હું તમોનેજ કરનાર હતી સાહેબ. મને કેહેશો કે તે મારો પ્યારો ગઈ રાતનો ઘેર કેમ નથી આવ્યો?

કાઉસ—(ઢોંગથી) નહી! કેમ બને!

"કીસી મસતકે આનેકી આરજુ હયે."—રાહ

મેહેરીન—અરે ભાઇ ખાઇ કદર કાંઇ અમારી,
અટકાવો ફીરોઝને કરતો ખોહારી.—અરે.

પરીન—થઇ ખેરખાહ ખુદ,[3] ખાનાંખરાબી
થવા ના દેવો દોસ્ત તમો એવી ભારી.—અરે.

કાઉસ—દુ:ખે હું તમારાં દુ:ખી છું બાનુંઓ,
દુ:ખી છું ફીરોઝની એ ચાલથી નઠારી —અરે.

બાબક—નથી અમને અફસોસ અમ જર ગયાનો,
જો દીએ ફીરોઝ ન અમોને વીસારી.—અરે.

કાઉસ—તમે બેફીકર રહો, અએ નેકજાદ બાનુંઓ. ફીરોઝને હું મારા ભાઈથી જયાદા સમજું છું, અને આજ વેર એને જુગારના લયાનતી લખથી છોડાવા મેં બનતું કીધુ છે, એમ છતાં એ જો નથી સમજતો તો હવે એને સમજાવવાની મારી કોશેશો હું બેવડી ને ચોવડી વધારી મેલશ. ફીરોઝને જુગારની મસ્તીનો શોખ લાગો તેમાં મારોબી વાંક છે તે વાત હું દુ:ખ સાથ કબુલ કરૂં છું. મારો વાંક એટલોજ કે ફીરોઝ જયારે પોતાનું સઘલું ખોહાર કરી ધરાયો ત્યારે તેનો બલાપો મારાથી દેખી શકાયો નહી, ને હું તેને મારી સઘલી દોલત સપુરદ કરી પોતે ભીખારી થયો; પણ ફીરોઝને તેથી સામું એ બદીમાં ઉત્તેજન મલ્યું, તેથી હું નેહાહત ગમખાર છું.

બાબક—પણ સાહેબ, જો તમે જણાવશો કે મારો ભલો શેઠ હવણાં કયાં મલી શકશે તો હું પોતે જઇને તેને પટાવીને લઇ આવી શકશ.

કાઉસ—હું ધારૂં છું કે એ જો રાત્રે ઘેર આવ્યો નથી તો બેશક હજી તે જુગારખાંનામાંજ મલશે.

---

૩ પોતે.

" રાજાજી તો સો ગયે."—રાહ

બાબક—ગર આપો રજા મને હું લાઉં પટાવી જઈ,
બુજોર્ગ હું બાબકનો બોલ રદ તે કરશે નહીં.

પરીન—વ્હાલા મુજના વીરને તું જઇ મનાવી લાવ,
ઠપકો દેતો ના કશો તું, ફકત જઇ સમજાવ.

(બાબક નમીને જાયછે.)

કાઉસ—ગમ ના ખાવો અએ બાનુંઓ ગમ ના ખાવો. માણસ ભુલ સારૂંજ સરજેલું છે, ને ફીરોઝની ભુલ તે નહીં સુધારશે એ વાત—(બારણું થોકાય છે.)

પરીન—બેહેન મેહેરીન, આવી બેઅદબ રવેશે બારણું કોણ થોકેછે?

(મેહેરીન જાય છે.)

કાઉસ—બેશક કોઇ અતી બેઅદબ શખ્સ બારણું થોકેછે. રખે ફીરોઝનો કોઈ માંગનાર હોય?

પરીન—(દુ:ખથી) માંગનારાઓનો જુલમાત આજવેર તો જાંણ્યો નથી, પણ હવે પછી તો ખુદા રેહેમ કરો!

કાઉસ—વળી હું જોઉંછ બાનું કે તમારૂં દુ:ખ કાંઇ એ એકજ નથી. જે ધણી આખી આખી રાત ઘરથી બાકાત અને બાહાર રહે તે ધણીની મોહોરદાર શકમંદ થાય એ સ્વભાવિક છે; અને તેમ તમને શક હોય તો મને તમારો દયા આવે છે.

પરીન—શક! મારા ભરથાર વીશે મને શક! શાના શક સાહેબ? તમો મને અચરત કરોછો. મને કોઇ રીતના શક છેજ નહીં. (મેહેરીન આવેછે.)

કાઉસ—(બાજુએ) આએ દુકતીનાં એટલા વારમાં આવી લાગવાથી વલી મારી બીછાવેલી જાળ તુટી ગઈ ને મારી બાજી રદ ગઇ.

મેહેરીન—અએ બેહેન, વીશ્વાસુ બાબકની યકીનદારીનો એક નવો પુરાવો મલ્યોછે. બાહાર બેરાદર ફીરોઝનો કોઇ માંગનાર આવ્યો હતો તેને તે બાહારો બાહાર પટાવી લઈ જતો

હતો, ને વલી તેવામાં મારાં ત્યાં જઇ લાગવાથી મને કેહેવા લાગ્યો જે એ મારા દોસ્તે ગેરકાયદ બારણું ખખડાવ્યું તે દરગુજર કરવું.

નરીન—ગરીબ છતાં કેટલો ઉદાર! કેવો ભલો! ખુદા એનું ભલું કરો! પણ આએ કોણ, ખુશરો? (ખુશરો દાખલ થાયછે.)

ખુશરો—(નમીને) બાનુઓ તમારો તાબેદાર. (કાઉસને) કેમ સાહેબ, સવારને પોહોર તમે હઇઆં? હું તમારાં ઘેર તરફ ફેરો ખાઇ આવ્યો.

કાઉસ—(ઘબરાતથી) મારે ઘેર? કાંઇ કામ હશે!

ખુશરો—(તુચ્છકારથી) કામ? તમારી સાથે કામ પાડવાને હું કદીબી મગરૂબ થવશ નહીં. (અનકાથી) હું તો તમોને મુબારકબાદી આપવા ગયો હતો.

કાઉસ—(નેણ ચડાવીને) એટલે?

ખુશરો—એટલે એાટલો, અને જો ખુલાશેવાર પુછવા માંગતા હોવો તો મને હંઇબી કેહેવાને અડચણ નથી કે ગઇ રાત્રે જુગાર ખાંનાંમાં તમારા જાંની મીત્રના પૈસે તમે જે મોટા તડાકા મારયા તેની મુબારકબાદી આપવા હું તો તમારે ઘેર ગયો હતો.

કાઉસ—(ગુસ્સાથી) સાહેબ, આ તમારૂં બોલવું ભેદ ભરેલુંજ નહીં પણ મને અપમાનકારક બી છે, અને બીજી વખતે મારે એનો જવાબ માંગવો પડશે.

ખુશરો—(ચેષ્ટાથી હસીને) હા-હા-હા! બીજી વખત? પેહેલી વખત નહીં? હવણાંજ નહીં? તમારો તાબેદાર સેવક છું. તમારા સવાલોના જવાબમાં જવાબો આપવાની મારી જવાબદારીની જબાંનદારીમાં તમારો સેવક ધીલો અથવા ધીમો થવાનો નથી.

કાઉસ—(બાજુએ) આ લુચ્ચાનાં મનમાં મારે માટે શક પેઠોછે, એટલે હવે અહીં વધારે વાર ખોટી રેહેવામાં જોખમ છે. (મોટે) ઠીકછે, ઠીકછે, સાહેબ, આ દુઃખી બાનુઓની હજુરમાં હું વધુ વાર ખોટી થઇ ખટપટ વધારવાને શરમાઉંછું, વાસ્તે

જાઉંછું; બીજી વાર હું મલી આ અપમાનનો ખુલાસો ચાહવશ. બાનુઓ તમારો તાબેદાર. (જાયછે.)

ખુશરો—ઠગારા લુચ્ચા, હું તારી પછવાડે છું. બાંનું પરીન, આ બુરાની દોસ્તીમાં મને દગો જણાયછે, પણ સત્તાવાર સાબીટી વગર હું તેને ઉંઘાડો પાડી શકતો નથી, ને તે સાબેટીઓની હું ખોલમાંજ છું. તમારી દેલરૂબા બેહેન મેહેરીને મને નેકાથી નવાજવા કબુલ કરી બેરાદર ફીરોઝનાં દુઃખનો હમશરીક બનાવી આપ્યો છે, ને તેથી બને એમ તેને બચાવી લેવાની હું મારી પાક ફરજ સમજું છું.

"સભામે દોસ્ત ઇંદરકી"—એ રાહ.

પરીન—સુજતું રે નથી મને કશું બી, અએ બેરાદર,
દુઃખથી થઇછું બેભાનસુ[1] બી, અએ બેરાદર.—સુજતું.
આધારે છું તારે, ઉગારે તુ ફીરોઝને,
દુઃખમાંથી સુખમાં હું વસુ બી, અએ બેરાદર.—સુજતું.
(સંધાં જાયછે.)

૧ બેફામ જેવી.

પ્રવેશ ૨ જો.

એક રસ્તો.

[કાઉસ એકલો ગીત ગાતો દાખલ થાયછે.

"દુઃખી દીલે હાલ કવેશ્વર"—એ રાહ.

કાઉસ—લાગો દાગ[1] તે લાગ[2] લીધા વણ ઠાગ લગાડે નહીં,
સુતા સરપો વીણા મુરખો કોઇ જગાડે નહીં.—લાગો.
સુતા શત્રુને વીણા મુરખ કોઇ વીણા[3] વગાડે નહીં,
દેખતો કોઇ અંધ થઇ ખુદ હાલ બગાડે નહીં.—લાગો.

૧ અપમાન; વેર; કીનો. ૨ બદલો. ૩ સારંગી; વાજીંત્ર.

(ગાયણ પુરૂં થતા) એમજ છે. દોસ્તીના લેબાસમાં હું પેલા દુકતા ફીરોઝનો હરડતો શત્રુ છું. મને તેનાં શત્રુ થવાને અથવા તેને ખોહાર કરવાને એકજ કારણ છે એમ નથી. પેહેલાં તો, તે જોઇએ તે કરતાં વધારે જરદાર હતો, અને તે જર તેને જરવા દેવું જોઇતું નથી એમ મને લાગ્યું. મેં તેને ફરેબથી જીત્યો; અને સેવટે તેનાં જરની પઇએ પઇ જીતી લીધી, પણ હજી હું ધરાયો નથી. એની પેલી નખરાંખોર ઓરતનાં ઘરેણાં હજી સઘલાં અનામત છે, ને તે મારી પેટીમાં આવી પડે નહીં ત્યાંવેર હું ફાવેલો હારેલો છું. (જરા થોભી) હા, પણ એની ઓરતનાં ઘરેણાં ઉપરથી એની ઓરતની ને તેણીનાં હોસાંનની મને યાદ થતાં મારાં સદાનાં અદેખાં જીગરમાં નવા કારી જખમો થાયછે, જેનું ઝેર મારી રગેરગમાં પસરી નિકલી તેણીના ભરથારની ખોહારી અને પુરેપુરી પાયામાલીનો મને તાકીદ સાથ તલખગાર બનાવી મેલેછે. એ ઓરતને હું પરણનાર હતો, પણ બાયલા બુબખની પેઠે હું જ્યારે નાહીંમત બની ધચુપચુ થયા કરતો હતો, ત્યારે એ દુકતા ફીરોઝે વચ્ચે માથું મારયું, ને એ ગુલાબને તે પરણી ગયો. પણ વલી ફીરોઝને એજ તેના વાંક માટે મારે ખોહાર કરવોછે એમ નથી; તેના પૈસા માત્ર હાથ કરવા હું તેને પાયામાલ કરવા પડયોછું એમ બો નથી; પણ એ બે કારણો ઉપરાંત ત્રીજું વજનદાર કારણ તો એ છે કે ફીરોઝને ખોહાર કરૂં તો તેની લાચારીનો લાભ તેની એ મોહોરદાર પર મને મલે. ફીરોઝનાં ખોહાર થવા પછી તે માહાબુબને હું મારાં જરનાં જોરે લલચાવશ, આજેજ કરશ ને હાથ કરશ, એ મારાં દીલની મોતેબર મુરાદ છે. પણ સબર; પેલી દુકતી મેહેરીન ઉપર દીલ લગાડી રહેલો પેલો ચંડાલ ખુશરો મારી ચાલ પર મજબુત વેહેમ લઇ જતો જણાય છે! ચીંતા નહીં.

ફીરોઝને મેં ઓહાર કીધોછે એમ તેની પાસ પુરાવાજ કર્યાંછે? તે બુખખ મને ખરા દોસ્ત તરીકે એવા વિશ્વાસથી ચાહેછે કે ખુશરો જેવા ખાનેખરાબો હજી મારા હાથપર દોઢીયાના દોઢ શેર વેચાશે. પણ સાંમેથી કોણ આવેછે? મારો વિશ્વાસુ મદદનીશ બરજોર? (બરજોર આવેછે.)

કેમ બરજોર, કેવી ખબર છે જુગારખાંનાંની ટંકશાલની? આજે રાતના એ હાથીદાંતના વેપાર માટે મારાં કેહેવા પ્રમાણે સઘલું તૈયાર છે? ફીરોઝની કેવી ખબર છે?

બરજોર—ખબર સૌ આપણા લાભમાં છે, રફીક. રાત્રે તારાં જવા પછીથી ફીરોઝ તો ઘુવડ જેવો હાય વીલાપ કરતો ત્યાંજ હજી વેર પડી રહ્યોછે, ને તારી રાહા જુવેછે. હવે ફક્ત તારે ઘરેણાં મંગાવાની ખોટી છે. પેલા ઠગારા પાસા આપી મેં થસતમ, તુસ વગેરેને ઉમરાવોના પોશાકમાં તૈયાર રાખ્યાછે, ને તેઓ આપણે ચાહીએ તે ઉમરાવોના દરજ્જાથી આપણાં એ ખુશીનાં મકાંનમાં ઠગાઇના દાવ ખેલવા હાજર થશે. ત્યારે એ તો થયું, પણ હું એમ પુછું કે આજે ફીરોઝને ઘેરની તારી પધરાંમણીનું કેવું સેવટ?

કાઉસ—સેવટ ધારયું તેટલું ફતેહમંદ નહીં થયું, બરજોર. હું કાંગલો થઇ તે બે અબલાઓનાં માનમાં અને મતમાં ચઢવાના હેતુથી ગયો, પણ તેઓ એકલી મલી શકી નહીં, અને કવાબમાં હાડકું-પેલા બુઢા બાબકને જેમ તેમ દુર કીધો, તેટલાં વળી પેલો નાપેકાર ખુશરો ત્યાં આવી લાગ્યો. એ લુચ્ચાથી આપણને ખુબ તપાસમાં રેહેવું પડશે, કેમકે તેને ખુલે ખુલો મારી ચાલ વીશે વેહેમ પડેલો જણાયછે.

બરજોર—એટલું બધું? પણ ત્યારે પેલા તુસને મેં એક માંગનાર તરીકે તારાં શીખવવા પ્રમાણે ખુબ જોસમાં બારણાં ખખડાવી તગાડો કરવા મોકલી આપ્યો હતો તેનું શું થયું?

કાઉસ—તે હેમકનેખી તે કામ બજાવતાં આવડયું નહીં. તેને બારણાંમાં માઠાં ભાયગે પેલો ઘરડો ઘુવડ બાબક મલ્યો, ને તેણે તેને

પટાવી લીધો એટલે તે તેની સાથે ચાલતો થયો. તે જો અંદર આવતે, ને આપણે કરેલી ગોઠવણ મુજબ હું તેનું માંગતું તુરત પગાર કરી દેતે તો હું તે અબલાઓની નજરમાં એક ફીરિસ્તા જેવો લાગતે; ને તેઓને મારે માટે એવું ઉંચું મત બેસતે કે ખુશરો જેબી મારી સાંમે સમજાવતે તે તેઓ હસી કાઢતે. પણ હવે એ તો બાજી હાથથી ગઇ. ચાલ ફીરોઝ પાસ, અને આપણે જોઇએ હવે પછી શું થાયછ તે. (જાયછે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

[જુગાખાંનું. સઘલું વેર વીખેર અને બારેવાટ પડેલું નજરે આવેછે. ફીરોઝ એકલો વીલાપ કરતો જણાયછે.]

"મોરા પ્યારા કાહાં યારો"—એ રાહ.

ફીરોઝ—મારાં પ્યારાં કરી ખોહાર થયો લાચાર, ખુદાયા હું.
બની ગાફીલ ગુમાવી જર થયો બદકાર, ખુદાયા હું.—મારાં.
કહો કયાં તે સૌ માલો જર ગયું થઇ ગુમ, અએ પરવર!
ઓશીઆલો થઇ બોલું મુજ હાથ, આવી તે વાર,
ખુદાયા હું.—મારાં.
બુરૂં આ ધામ કરી બદનામ, કીધો મને પુર પાયામાલ,
સેતારો શીહા કરે સેતમ, મારૂં પોકાર, ખુદાયા હું.—મારાં.
રફીક ફકત એક નેકજાદ કાઉસની કુમકપર એાસ્તવાર,
રહ્યો આજ તક તો રેહેમી રબ, રેહેમ દેખાર, ખુદાયા હું.—મારાં.
(માથું નાખીને બેસેછે—બાબક દાખલ થાયછે.)

"ટોપીવાલે સાંવરીઆ"—એ રાહ.

બાબક—તું ન ગમ ખા, મેહેરબાંન—સાહેબ મોરા,
જોઇ તારૂં દુઃખ જીવ ગભરાય.—તું ન.
લખ જુગારનો તજ અએ સાહેબ—થઇ જા ના નાદાંન.—તું ન.
કહ્યું કર જોડી તજી આ ધામ—તું ચાલ આપણે મકાંન—તું ન.

"છોડો ધ્યાંન યેહ તુમ ઓ ભાઇ"—એ રાહ.

ફીરોઝ—નહીં બાબક બકવા તું કર-નથી તુંજને કાંઇ બી ખબર,
મુજ હાલતની બેસબર-જા પાછો તું જા.
થતાં થઇ ગયો હું નાદાંન-કીધી માલો જરની મેં હાણ,
થઇ અંધ કીધી સૌ મોહકાંણ રે.—નહીં બાબક.

બાબક—નહીં જુગાર તુપે ફરી ફાવે-એવો ઠેડાવ જો તું ઠડાવે,
નહીં બુરૂં તું મનમાં લાવે રે—નહીં બાબક.
બની નહીં બની નહીં થાશે-થયું તે તો થયુંજ કેહેવાશે,
ઘેર ચાલ કે દુઃખ તુંજ જાશે રે—નહીં બાબક.

ફીરોઝ—નહીં બનશે બાબક, નહીં બનશે. ગઇ રાતના જુગારમાં જો મારો પાસો સવલો પડતે તો હું ઘેર આવતે, એટલુંજ નહીં પણ એક છેલ્લો મોટો તડાકો મારી સદા સુધીનો ઘેર આવતે, ને આ ખોહારીનાં ધામમાં પાછો પગ કદી મેલતે નહીં, પણ મારાં હીણાં કરમે આજવેર મને યારી આપી નથી, ને ગઇ રાતે હું પૈએ પૈ હારી રહ્યોછું, એટલે હવે મને ઘેર આવવા તે કેમ ગમે? મારા પાસ ખાવાની કે ખવડાવવાની હવે ખાખ નથી—

બાબક—અને તોબી મારા નાના શેઠ જે મારૂં છે તે તારૂં અને તારા મરહુમ પીતાજીનુંજ છે, વાસ્તે મારી ઓાજરખાહી સાથની અરજ એટલીજ છે કે તું તે સઘલું તારે સ્વાધીન લે, ને ઘેરમાં તારા વના જુરીને રડી મરતી તારી ફીરેસ્તા ખસલત મોહોરદાર અને દલરૂબા બેહેનને આવીને ખુશીની હસીથી હસાવ.

ફીરોઝ—અને ત્યારે શું રહ્યો સહ્યો હવે તુંનેબી ખોહાર કરૂં? મારા બાપની મારે ફાલેની બેસુમાર દોલત, મારી મોહોરદારની તરફથી મલેલો પૈસો, અને મારી પ્યારી બેહેનનો વારસો એ સૌ તો હું જુગારના પાપી લખમાં ખોહી બેઠો, અને તે પછી કાઉસ જેવા મારા વફાદાર અને સાચ્ચા દોસ્તને વદીક મેં પાયામાલ કીધો, અને હવે તારાબી તેજ

હાલ કરૂં ? નહીં બાબક, નહીં બનશે. તું પાછો જા, અને સુખી થા. (કાઉસ આવેછે.)

"ફીરાતા હયે હમે કાંહાં કાંહાં"—એ રાહ

કાઉસ—સદા ખોહાર જુગારનો સંગ–રડાવે તે રંગીલો રંગ,
નથી એમાં કાંઇ જીવને રાહાત–ઉમેદો કુલ તે કરશે ભંગ.–**સદા.**
રમી જુગાર રડશે પણ–ચડશ તે નહીં છોડાશે,
એવો છે પાસાના પેસાના પૈસાનો અજાયબ ઢંગ.–**સદા.**

"જીયરારે લગાએ લીનો જાન"—એ રાહ.

ફીરોઝ—દુઃખી રે દુઃખ દેખી દોસ્ત દીલજાંન,
ધીર રે ધર પ્યારા રે–અરે હાં.—દુઃખી રે.
કહે જો મનનો ભેદ રે–દુર કરૂં તુંજ ખેદ રે,
મુજાવ ના મુજને, મીત્ર મેહરબાંન.—ધીર રે.

કાઉસ—બેરાદર ફીરોઝ, મારે ખાતર તું એટલો ગમ ના ખા. ગમ તો મારે કરવો છે કે તારી નહીં મરજી છતે આડકતરી રીતે આ પાપના પેસામાં મેં તુંને નાણાં ધીરી ઉત્તેજણ આપ્યું, અને તું તારૂં ઘેર વટીક ભુલી જઇ બબે દીવસ થયા અહીં પડયો રહ્યોછે.

બાબક—દરોબસ્ત કહ્યું સાહેબ. અરેરે ઘેરમાં માંગનારાઓના જુલમી દરોરા વચ્ચે તે બે કોમલ અબલાઓ એકલી પડી જુદાઇનાં આંસુઓ રડે છે, તેઓને ખાતર તો આ મારા નાદાંન શેઠને સમજાવી મારા સાથે ઘેર રવાના કરો.

કાઉસ—ભલા બાબક તું બેફીકર વિદાય થા. મારો અઝીઝ રફીક ફીરોઝ મારી સલાહ અથવા સુખનથી સર ફેરવશે એ વાત હું માનતો નથી; અને તેથી તારાં જવા પછવાડે હું તરત એને પટાવી ઘેર મોકલું છું. મારા બોલપર વિશ્વાસ રાખ.

ફીરોઝ—હા જા બાબક તું બેફીકર જા, અને મારી પરીન અને મેહેરીનને દીલાસો આપ. તેઓની એટલી બધી ચીંતાતુર

કાલજી અને મોહબતને હું મારે હાથે નાલાવક ઠડી ચુકો છું, તોપણ તારી પુઠે આવવાને હું કોલ આપુંછું.

બાબક—એ વધાઇ લઇ જવાને મારૂં જીગર હરખના ઉછાલા મારે છે. (જતો જતો) ખુદા હજી પણ તને સારીજ તોફીઅત બક્ષો! (જાયછે.)

શીરોઝ—કેવો ભલો માણસ! ગરીબ છતે કેવો સાચ્ચો, દયાનતદાર અને દયાલું દોસ્ત! એનેબી મારી દયા આવે? (કપાલ કુટી) અરે બદનશીબ!

કાઉસ—(હસીને) નશીબ! એમાં નશીબ શું કરે? જયાં પાસો સવલો ફેંકવાની વારામાં કાયનાત અથવા તાકાતજ નહીં, ત્યાં નશીબ નો કસુર કેમ કહાય?

શીરોઝ—નહીં દોસ્ત, હું નશીબનાં મરવત ને બેમરવતપણાંમાં વધારે વિશ્વાસ લાઉંછું. જો મારૂં તાલે રોશન હતે તો જે હાલ મારો આજે છે તે થતે નહીં.

કાઉસ—(હસીને) હા હા હા! નશીબ? તાલે? એ સૌ રાંડયાઓની કેહેતી છે. એ બુઢીયાઓનો હાય વીલાપ છે. હાર જીત પર જગત છે—અવલા સવલા પાસાપર સંસાર વસેલો છે, ને તેમાં નશીબ શું કરે? ફરીથી એક વખ્ત તુને જો સૌ વખત ગરજ હોય તો પાસો અજમાવ, ને હવે સંભાલથી અજમાવ, ને જો કે તે સવલો પડેછ કે નહીં?

શીરોઝ—(હાય મારીને) ફરીથી પાસો અજમાવવા પૈસા કયાં બલ્યાછ?

કાઉસ—ત્યારે તેજ વાત છે તો! ગજવામાં જરનો જો ખણખણાટ હોય તો નશીબને બદનામ કરવાનું કોઇ કાલેબી સુજે નહીં. કેમ છે મરજી? માંડવીછ એક બીજી બાજી?

શીરોઝ—તદન બોહાર થયોછ તે કરતાં કાંઇબી પાછું મેલવવા બીજી બાજી તો માંડું, પણ તું દોસ્ત કાંઈ નાણાંની મદદ કરી શકે ત્યારે કેનો?

કાઉસ—(હસીને) હા—હા—હા! ઉસાનો ભાઇ મુએા! ફીરોઝ, તું શું માની બી શકેછ વારૂં કે મારા પાસ જો એક ફુટી બદામ બી હોય તો હું તુંને મારા પાસ માંગવા દેવા જેટલો વખત બી આપું? (દુઃખથી) મારા પાસ જે અને જેટલું હતું, તેટલું બધું તો મેં તારાપર સદકે કીધું,—અને હવે તો મારા બી માંગનારાઓની તારે લીધે મારી પરની ધરપકડ સિવાય મારા પાસ બીજું કાંઇ નથી.

ફીરોઝ—(ઘણુંજ દુઃખથી) અને તે યાદ મને બેવડો સંતાપે છે. હું એકલોજ મુવો હોત તો બરજંહનમ, પણ મારા સાથ મારાં વાહાલાંઓ ઉપરાંત તારી બી ખોહારી—ઓ, તે વીચારજ મારૂં મગજ ફેરવી નાંખવાને બસ છે.

કાઉસ—(તેને મેઠી—ઢોંગથી અરધો રડીને) મારે ખાતર તું એટલો બલાપો ના કર, મારા દોસ્ત. મને કયાં દાલદોધીમાં હોમાવશે? તને તારૂં પડયું ત્યાં મારૂં કયાં રડશે! બનવાના બનાવો બન્યા તો ખરા, હવે તો કાંઇ ઉપાય જોઇએ.

ફીરોઝ—ઉપાય, ઉપાય છે?

કાઉસ—હા એક છે. જો જામીનગીરીમાં ગીરવી મુકવાની કાંઇ જણસ હોય તો વ્યાજે નાણું મલે, અને નાણું મલે તો કાંઇ નશીબ તપાસીએ.

ફીરોઝ—તેવી જણસ કયાંથી લાઉં?

કાઉસ—તારાં ઘરમાંથી. તારી પરીનને હવે તેનું જર ઝવેરાત શું કામ આવશે?

ફીરોઝ—અરે ત્યારે તેબી લુટી લેઉં! તે માહાબુબને છેકજ પાયામાલ કરી નાખું?

કાઉસ—એ બી બરાબર છે. ચાલ બા ત્યારે સાહેબજી. સુખી થજે.

ફીરોઝ—કેમ એટલો ઉતાવલમાં! કયાં જશો?

કાઉસ—ઝેર ફાકવા. તે વગર બીજો ઉપાય શું છે? મને મારી

હોરમત પ્યારી છે, અને માંગનારાઓ મને કેદખાંને પુરવાનો બરગસ્તે દાહાડો બતાવે તે કરતાં તો હું મુવેલો ભલો.

શીરોઝ—અને શું હું તુંને મરવા દેઉં? મારી પછવાડે તું આટલો તણાઇ ટુટો ને હવે હું બેવફા થાઉં?

કાઉસ—ત્યારે દુન્યામાં વફાઇજ કયાં છે? ભુખે મરે ને મોજ કરે તેમ તું અને હું બેઉ ભીખારી થયા, ત્યારે તું તારી મોહોરદારનું જરીયાંણ જાલવવાની કાલજી કરે છે. તે જરીયાંણ પેહેડીને ફાટાટુટા પોશાકે તારાં બદીખાંનામાં તને મલવા આવશે તે તને જબરી શોભા આપશે, નહીં?

શીરોઝ—કાઉસ, તું મારી તે નેક મોહોરદારને બુરૂં ના બોલ. તેને પોતાના ધણીનાં સુખ આગલ એ શોભાનું જરીયાંણ બેહસાબ અને વગર મુલનું છે. તે જે જરીયાંણની જાલવણી ખાતર સદા અધીરી છે તે ફક્ત તેની પાકીજગી અને વફાદારી છે.

કાઉસ—ત્યારે તેજ જરીયાંણ તેની પાસે રેહેવા દે, ને એ જરીયાંણ લઇ આવ, કે આપણે તેપર નાણું કઢાવી ફરીથી એક છેલ્લી અને સૌથી છેલ્લી બાજી માંડી જોઇએ. તેમાં જો ફાવ્યા તો ફરીથી આ નીચ જગ્યામાં આવી આપણી પાક દેહને અપવીત્ર કરશું નહીં, ને હારયા તો એમ બી મુવા ને તેમ બી મરવાના!

શીરોઝ—તો મારે કબુલ છે. તારે ખાતર તે બી કબુલ છે. હું તે ઘરેણાં લઇ આવુંછું. (જવા કરેછે.)

કાઉસ—(થોભાવીને) થોભ થોભ જરા, મારા જાંન કરતાં જ્યાદા રફીક. (વીચાર કરીને) બસ, નહીં માંડી વાલ, મને નથી ઠીક લાગતું. જવા દે એ જરીયાંણ માંગી લાવવાની વાત.

શીરોઝ—કેમ, વળી શું થયું?

કાઉસ—નહીં, તારી પરીન બીચારી નાહક દુઃખી થાય તે કરતાં હું બંદીખાંને સબડશ તે પાલવશે.

શીરોઝ—(ગુસ્સાથી) પણ હું તને એમ હેરાંન થવા દેનારજ નથી.

કાઉસ—અરે નહીં રે યાર, તું ના બીહીસ કર. તું ઘરેણાં તારી ગરજે લાવશે ને લોક બદનામ મને કરશે. કોઇ શું બાતેનનો ભરમ જાંણવા આવવાનું છે? લોક કહેશે જે એ તો કાઉસેજ ફીરોઝને લલચાવીને જરોયાંણ મંગાવ્યું, ને પાછો જુગાર રમાડયો.

ફીરોઝ—(ગુસ્સાથી) તેવી ખોટી બકવા ઉપર મારા કાન સદાના બંધ અને બેહેરા છે. તું જેવા દોસ્તની વફાદારી ઉપર એવાં લખો લાખ જરોયાંણ તુચ્છ અને નાચીજ છે.

(ગુસ્સામાં જતો રહેછે.)

કાઉસ—(બુમ પાડીને) અરે નહીં રે યાર, થોભ રે જરા. મારા સમ જો જાય તો. (ધુમ હસીને) પાછો વેચાયો! આએ બુમબ ફીરોઝ વલી મારી જબાંદરાજી પર માહાત થયો! હવે એ ઉસકેરાઇને ગયોછે તે લીધા વના આવનાર નથી, ને ઘરેણું એક વાર મારા હાથમાં આવશે તે એના હાથમાં પાછું જવા પાંમનાર નથી હા જુગાર, જુગાર, તું મારી મુર્તીછે ને હું તારો પુંજારી છું, કેમકે તે મને જરદાર અને નામદાર કીધોછે! (થોભીને) પણ સબર, મને એક બીજો ખ્યાલ થાયછે. ફીરોઝ ઘેર ગયોછે ને હું હવે કાંગલો થઇને તે જરોયાંણ નહીં લઇ આવવાની ભલામણની એક અહીંથી પછવાડે ચીઠી મોકલું, કે જેથી તે ઝહવેરાતનો વધારે તલબગાર બની લીધા વના આવશેજ નહીં, ને હું સઘલાંની નજરમાં વધારે નેકનાંમ ઠડશ. (હસીને) હા! હા! હા! જુગાર, જુગાર, તારો સદા જય થાવો! (જાયછે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

[ફીરોઝનું ઘેર. પરીન એકલી.]

"આએ બાદે સબા જા ચમન"—એ રાહ.

પરીન—અએ બાગે[1] સદા ગુલચમન[2] ચમન[3] તું મુકી મન ભટકે કાંહાં!
ના ચાલે જાલેમ તું[4] થા—અરે ના—ના—ના ચાલે.

---

૧ બગીચો; ખ્યાલ. ૨ ખુશી. ૩ મોજ. ૪ મન.

સંતાપને નહીં શરણ થવા હું ચરણ[1] પડું અએ [2]શાહ,
નહીં ગજબ અજબ દેખા—જલદી જા—જા—નહીં ગજબ.

(ફીરેાઝ આવેછે. પરીન હરખથી દેાડી જઇ તેને ભેટેછે.)

"પીયું કે ચીત્ર બન પ્રીતમ પ્યારે"—એ રાહ.

પરીન—આવેા વ્હાલા વેહેલા પધારેા—દર્શન પરસન આવે રે.—આવેા.
વાટ[3] જોવાની વાત ના બેાલેા, રાત દીન તે રડાવે રે,
કરે જખમ જેમ કારી કટારી—જુદાઇ તેમ જખમાવે રે.—આવેા.
જંજાલેા કુલ તું જ ભુલ અએ જાંની, દુઃખ ન તું જપે ફાવે રે,
માન મીનતે[4] મેાહેારદાર તું જની-માન જે કહી મનાવે રે—આવેા.

"અબ ગરવા જાંને દે"—એ રાહ.

ફીરેાઝ—દીલદારી તારી રે—જોઇ દીલબર, પરીપેકર,
એવેા લાગ છે સુભાગ[5] તે અથાગ ગણીભાગી[6]
કહું પ્યારી મારી રે—દીલદારી.
શરમીંદેા છું સરસ સજ્જની હું,
હાય વીલાપે હાથ અફાલું હું,
માન તું મારી—પ્યારી નારી-વાત સાચ્ચી સારી રે.—દીલદારી.

પરીન—માનુંછ મારા વ્હાલા. તારેા સુખને સુખન મને સુખ આપવાને પુરતેા છે.

ફીરેાઝ—(દુઃખથી) પરીન, સુખની વાત ના કર. મારા તરફથી સુખી થવાની તારી આશાએા ખાબમાં જોવામાં આવતા દેખાવેા જેવીજ ખાલી અને તકદીલ છે. મારી સાચ્ચી મેાહેારદાર, મેં તને સુખના મીનારાપરથી મારી બુરી ચાલના મારાએ દુઃખના દરીઆવમાં હડસેલી દીધીછે, અને તેાબી તું તે દુઃખને સુખ સમજે એ બેશક બેહેસ્તનાં સુખથી પણ બેહેતર છે.

પરીન—ખચ્ચીત, એક કદરદાંન ભરથારની સગત યા સધ્યારાથી વધારે સુખની તે એારતને આશાજ કેવી હેાય?

---

૧. પગે. ૨ ખુદા. ૩ રાહ ૪ કાલાવાલાથી ૫ સારા નશીબ. ૬ વીચારી.

ફીરોઝ—અને તોબી પ્યારી પરીન, હજી એક બીજી વાતની યાદનું દુ:ખ મને આજારદ અને આજેજ કરી મેળેછે.

પરીન—તે દુ:ખ મને કેહે, ને તેનો ઉપાય નહીં હોય તો તેમાં હું મીસ્કીન ભાગ લઇ મારા જીવને ધીરજ આપશ.

ફીરોઝ—કાઉસ મારો સૌથી વફાદાર દોસ્ત છે અને–

પરીન—પણ ખુશરો તેને એક ઠગારો અને લુચ્છો જાહેર કરેછે!

ફીરોઝ—(ગુસ્સાથી) તો ખુશરો પોતે ઠગારો અને લુચ્છો છે. કાઉસને બુરૂં બોલનારા બેમરવતોના હું બત્રીશે બત્રીશ દાંત તોડી પાડશ. અરે તેની દોસ્તીનો હસાબજ કયાં છે! તેના સરખી વફાઇજ કોણમાં છે? તેણે મને પોતાની પૈ એ પૈ સપુરદ કીધી, ને હવે મારેજ લીધે બંદીખાનામાં સબરવાનો તેનો વખત આવ્યો છે. પરીન, તે ફટકો હું ખમી શકવાનો નથી. કાંઇ ઉપાય કર. (બેસેછે.)

પરીન—તું કેહે તે મારા ભરથાર. તું કહેછે તેવો ને તેટલો જો કાઉસ નેકજાદ છે તો તેને તું ફરમાવે તે મદદ આપવા હું એક પગે છું.

ફીરોઝ—તે મદદ તારાં ઝવેરાતોની છે. અએ દેલરૂબા, તારી પાસથી તે બી ખુંચી લઇ તને છેકજ પાયામાલ કરતાં મારૂં જીગર ચાક ચાક થઇ જાયછે, પણ એ એકજ–છેલ્લોજ ઉપાય છે.

"જો અસ્ત્લ હયે વો અસ્લફી"—એ રાહ

પરીન—ગમ ના ખા તું ખાવીંદ મારા, માંગે તારી નાર,
દુ:ખાવ નહીં દીલ, પાયે લાગે તારી નાર—ગમ.
જરીયાંણ શું હસાબ છે, અએ મારા ભરથાર,
ખોહ્યુ જો સર્વસ્વ[1] હવે, અભાગે[2] તારી નાર!—ગમ.
દોસ્તીપે[3] સદકે[4] કરી દે ખાતરે વફા,
જરીયાંણ જે બીરાજે ન દુ:ખ-આગે[5] તારી નાર.—ગમ

(મેહેરીન આવેછે)

---

૧ સઘલું. ૨ કમનસીબે. ૩ દોસતી ઊપર ૪ ફીદા. ૫ દુ:ખનો આગ વચે.

મેહેરીન—બેરાદર ફીરોઝ, બાહેર કોઇ શખ્શ હવણાંજ આ તારે નામનો કાગલ આપી ઉતાવલમાં જતો રહ્યો.

ફીરોઝ—કાગલ? કોણ તરફથી? (જોઇને) આ દસકત તો મારા જાંની રફીક કાઉસના છે. (ઉખેડી વાંચેછે.)

"અઝીઝ બેરાદર—

તારાં ગયા પછી મેં ફરી ફરીને વીચાર કીધો ને અંતે હું એજ ઠેડાવ ઉપર આવુંછું કે તારી નેક મોહોરદારનું જરીયાંણુ મને બચાવા સારૂં તારે લુટી લેવું એમાં કાંઇજ ઇનશાફ નથી; એટલા માટે હું અરજ કરૂંછું કે એ જરીયાંણની વાત તે બાનું આગલ તું કાઢતોજ ના. મારાં બારણાં ઉપર સરકારી અમલદારો મારી ધરપકડ સારૂં બેઠેલાછે, અને જે વખત જાયછે તેમાં મને ઘસડી જશે, તેથી તું તારી પરીનની મીઠી ગોદમાંથી હયાં ફેરો ખાવાનીબી તજદી લેતો ના." (વાંચો રેહેતાં) અરે જાહનમ ગયું તે સુખ. પ્યારી પરીન, એક પલ પણ ખોહવાનો હવે ત્યારે સમો રહ્યો નથી. જે પાક ફરમાંનદારીથી એ દોસ્તને કરજદારીમાંથી બચાવા તેં મને તારૂં સઘલું જરીયાંણુ આપવા કહ્યુંછે, તે લઇ આવ, કે હું દોડીને તે લઇ જાઉં.

પરીન—હું તાબે છું, મારા ભરથાર. (જાયછે.)

મેહેરીન—અને ફીરોઝ, ત્યારે શું તું રહ્યું સહ્યું પરીનનું જરીયાંણ વટીક લઇ જવા તૈયાર થયોછ? (ઘણાં દુ:ખથી) અફસોસ, ત્યારે તો હવે હદ થઇ.

ફીરોઝ—મેહેરીન, તારૂં માથું ના ફોડ. હવણાં મારો જીવ ઉસ્કેરાયલો છે.

મેહેરીન—અને તોબી હું બોલવા વના નથી રેહેવાની. હું અત્યાર વેર ચુપ રહી, પણ મારો પ્યારો ખુશરો મારી ખાત્રી કરેછ કે બુરા કાઉસેજ તને ખોહાર કીધો ને તેજ બુરાને વાસ્તે હું

તુંને તારી નેકજાદ ઓરતનું સર્વસ્વ લુટી જતો જોઉંછું, ત્યારે હવે હું બોલ્યા વના નથી રેહવાની. ફીરોઝ, કાઉસ જેવાપર દયા કરવા કરતાં તું તેને ધીક્કાર, તેને બચાવા કરતાં તેને મરવા દે, અને તેમાંજ—રે તેમાંજ મારી, તારી ને પ્યારી પરીનની સલાંમતી છે. (રડેછે.)

ફીરોઝ—મેહેરીન, મારા નેક દોસ્તને બદનામ કરનારો તારો એક બોલ બી હું વધુ સાંખી શકવાનો નથી. હું ફરમાઉંછ કે તારી બેલગાંમ જુબાંનને થોભાવ. બદનામ કરવો હોય તો મને કર, દોશ દેવો હોય તો મને દે—(દુઃખથી) રે બુરૂં બોલવું હોય તો મારાં હીણાં કરમને બોલ, પણ કાઉસને—ના બદનામીનો એક બોલ—એક હરફ વટીક નહીં.

મેહેરીન—જુગારમાં તું એકલોજ જો બોહાર થયો હતે તો બરજાંહનામ, પણ તારી સાથ તારી ફીરેસ્તા ખસલત મોહરદારને પણ તેં બોહાર કરીછે, તેની દોલતનોબી તું બુરાએ નાશ કીધોછે, અને તે ઉપરાંત મારો વારસોબી હું ખાતરીથી માનુંછું કે તેં ગુમાવી દીધો છે, તો કહે, અરે કેહ મને ફીરોઝ કે આપાણાં મેહેરબાંન માદર પેદર બેહસ્તમાં એ તારા જુલમાતથી કેવાં કમકમતાં હશે? ઓ ચેત રે ભોલા બેરાદર, ચેત, હજીબી ચોંક અને ચેત, કાઉસને ધીક્કાર, જુગારના લ્યાનતી લખનો પીછો છોડ, અને એક પ્યાર ભરયો બેરાદર અને વફાદાર ભરથાર બની હોરમત સાથે હજી બી અમને મલતો થઈ જા.

ફીરોઝ—(તેને આંચકો મારી—ઘણાજ ગુસ્સાથી) બંધ કર તારી બકવા, અએ બેલગામ દુકતો. હું નથી વધારે સાંભલવાનો. કાલું કર તારૂં, બસ જા અહીંથી, નહીં તો હવણાં પરીન આવી લાગશે તેને નવા વેહમ પડશે, ને મને જરૂરની વખતે જરીયાંણ આપતાં તે આનાકાની કરશે. જા—(કાઢી મુકેછે.) રે બદનસીબ! મારી મા જણી બેહનબી મને એવા

તાણાવાણી ભરયા સુખનો સંભલાવો! મરજી ખુદાની.

(પરીન આવેછે)

"તોરા સચ નહીં કહેના રે"—એ રાહ.

પરીન—જાંની પ્રીત માંની સાચી રે, ભરથાર મારા રે,
સદકે કરૂં તુંપે મારૂં જે કેહવાએ—જાંની.
મોહબત સોહબત હોય નોબત ગણાએ,
તેથી બેહતર શું થાએ?
જર જર જર છે જરૂર બેજરૂર
વાસ્તે તું એ લે રે જાંની, તું આ મારા શાંની—જાંની.

(જાયછે.)

અંક ૧ લો સમાપત.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

[જુગારખાનું. ભારે રોશણી. કાઉસ, શીરોઝ, બરજોર વગેરે જુગાર રમતા જણાયછે.]

"કનકવો મારો કંગુરે કબજ"—એ રાહ.

સંધા—વેકો–પાસા ફેંકો–આસા દીલમાં લાવી રે.

શીરોઝ—વેકો, વેકો, વેકો!

કાઉસ—ફેંકો, ફેંકો, ફેંકો!

સંધા—વેકો પાસા ફેંકો આસા દીલમાં લાવી રે.

બરજોર—હવે બાજી છે ભાઇ મારી રે,

શીરોઝ—(નીસાસો નાંખી) થઇ મારી ખોહારી રે,

કાઉસ—હજી બાજી છે ભાઇ બાકી એક–

(ઉસકેરીને) તો હીંમત ના દે મુકી,
ના બાજી દે તે ચુકી,

શીરોઝ—મુજ તાલે યારો અંતે દેશે ખુબ સતાવી રે.–વેકો.

શીરોઝ—આ છેલ્લા છ હજાર છે રે,

કાઉસ—(બાજુએ) તે બી રડી રહેશે રે,

શીરોઝ—આ ફેંકુંછ પાસા–પાસા પડ પોબાર,

કાઉસ—અરે પડયા એ બે ઘોરા,

બરજોર—રડી રહ્યા તમે કોરા,

શીરોઝ—(રડીને) નસીબે કીધો દગો–દીધો ખુબ લુટાવી રે.–વેકો.
(ખીજવાઇને) દુર થાવો. નાબુદ થાવો. (સંધાને ઘેલા જેવો મારવા જાયછે. કાઉસ સીવાય સંધા નાહાશી જાયછે. સઘલું ભાંજફોડ કરેછે.) આગ લગાડો આ ખોહારીનાં ધામને, આ બદીનાં–ફેસાદનાં હ્યાનતી મકાંનને મને આગ લગાડી સલગાવી દેવા દેઓ, કે ફરીને મારા જેવા કમનસીબ કંગાલો

એ સેહેતાનીયત સેતમના ભાેગ નહીં થઇ પડે, ને એ રમતના દેવના પુંજારી બની પાયામાલ નહીં થાય. (આગ લગાડવા દાેડેછે. કાઉસ ઘણાે ગભરાઇને તેને પકડે છે.)

કાઉસ—અરે રફીક ફીરાેઝ, એ શું નાદાંનીયત?

ફીરાેઝ—નાદાંનીયત? દેવાંન્યત—ના કેહે કે હેવાંન્યત. આ ચ ડાલ, તું —એકલાે તુંજ મારી આ સઘલી હેવાંન્યત અવસ્થાનાે અવલથી જવાબદાર છે. હે બુરા, તેંજ અને તેંજ જુગારના લેઆનતી લબનાે મારામાં પાપી શાેખ પેદા કીધેલાે છે. હું મારાં ઘરમાં દાેલતની રેલછેલ વચ્ચે, વાહાલાંઓના બેસુમાર પ્યાર વચ્ચે, અને હાેરમતની શાંત સમાધાની વચ્ચે રહેલાે હતાે, ત્યાંથી મને ઘસડી લાવી આ ખાનાખરાબીના ગારમાં ગરક કરનાર તુંજ માહા મુજી છે, તાે (ઘણાજ જુસ્સાથી) હવે હું તારાે ટાેટાે પીસશ, તારૂં લાેહી પીવશ, તારૂં ખુન રેડશ.

કાઉસ—(ઘણાે ગભરાઇને—ઢાેંગથી) હા માર માર, મારી નાખ. તારા તરફથી એવી ભારી નીમકહરામીના સુખનાે મારે સાંભલવા પડે તે કરતાં હું દશ હજાર વાર મુવેલાે ભલાે. લે, બસ મારીજ નાંખ.

ફીરાેઝ—(ઠંડાે પડીને) નહીં નહીં બેરાદર કાઉસ મને માંફ કર. હું શું બાેલુંછ, શું કરૂંછ, તેનું આ વખ્તે મને જરાબી ભાંન નથી. અરે રે કાઉસ, મારી પ્યારી પરીનનું જરીયાંણુ જે મારી છેલ્લી આશા હતી તેબી મેં એક ફુંકારામાં ફુંકી દીધું તાે હવે મારૂં શું થશે? મારી પરીનનું શું થશે? બેહેન મેહેરીનનું શું—અરે રે શું થશે? (રડેછે.)

કાઉસ—(કાેટી કરીને) ના રડ રે મારા ફીરાેઝ, તું ના રડ. (ઢાેંગથી રડીને) તું રડે ત્યારે મારાથી રડયા વના કેમ રેહેવાય! મેં તાે તને ઘરેણાં લાવવા ઘણુંબી ના કહ્યું, પણ તું મારી નાએ નહીંજ રહ્યાે, ને અંતે આ પરીણામ થયું.

ફીરાેઝ—પણ એ પરીણામ સાથે હું જીવી શકવાનાે નથી. કાઉસ હું છેકજ—અરે છેકજ બાેહાર થયલાે હવે ઘેર જવાનાે નથી.

કાઉસ—(ધીમેથી–ઉશ્કેરીને) ત્યારે એક હજીબી બીજી બાજી માંડ. પેલો બરજોર આજે પૈસે તર થઇ ગયોછે, તેના પાસ ઉછીના ફકત પંદર હજાર કઢાવ, ને માંડ એક બીજી બાજી, ને જો પછી શું થાયછ તે.

શીરોઝ—(વિચાર કરીને)એ સલાહબી રાસ્ત વ દુરસ્ત છે. (ઉશ્કેરાયલો) હું જાઉંછ ને માડુંછ એ બરજોરસે બીજી એક બાજી, ને (જતાં જતાં) નસીબ રે નસીબ, હવે તો એટલું બેરેહેમ થતું ના. (જાયછે.)

કાઉસ—(હસીને) હા–હા–હા! હારયો જુગારી બમણું રમે! એ રમવાનો અને હારવાનો, અને ફરી હારયો એટલે ઘેર જવાનો નથી. એ ઘેર નહીં જાય તેમાંજ મારી ફતેહ છે. એને હયાં પડતો નાંખી હવે એને બદલે એને ઘેર હું ફેરો મારૂં, ને જો એની નખરાંદાર ઓરત મારી જબાંદરાજી પરે માહાત થાય તો તેણીની હોરમતની ધુલ કરવાથી મારી અદેખાઇનો આતશ કાંઇબી શાંત થવાનો. જોઉંછ હવે પરીન મને કેવી અને કેટલી ફતેહ આપેછે. (ખુશીમાં ગાયછે.)

"My Grand Father's Clock"—એ રાહ.

ચેત ગાફીલ ગમાર, ચેતી થા હોશીઆર,
થઇ જા તું ખબરદાર, રે ઓ યાર!
કર ના તું કાંઇ નકાર, દુન્યામાં મક્કાર
છે પડેલા બેસુમાર, રે ઓ યાર!
જુલમગાર, ચોરચખાર, બદકારો અપાર
દેખાવે ઇજ્જતદાર, રે ઓ યાર!
થઇ નેક અવતાર, કરે પાપો હજાર,
તેવો છું હું નામદાર, રે ઓ યાર!
થવું હોય જો જરદાર–થઇ જા તો બદકાર,
નહીં લે તે આધાર–નહીં તો પડશે પાર,
એવો છે સો ચીતાર, ત્યારે તું ધ્યાન લગાર,
તેવો છું હું નામદાર, રે ઓ યાર!

(જતો રહેછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

(ફીરોઝનું ઘેર. ખુશરો અને મેહેરીન.)

"બની આદમ ન હો ગાફીલ"—એ રાહ.

મેહેરીન—રડશું શું નશીબને અમ, અએ મેહેરબાંન દોસ્ત આખેર,
ફફડશું શું સંતાપના તાપે થંઇ બેજાર, અમો કયાં વેર?—રડશું.
બેરાદર તો છતો છે પણ, અમારે મન મુવેલો છે,
જુગારના લખમાં ચકચુર થઇ તે નહીં આવે ઘેર.—રડશું.
આધારે અમ ફકત તારે છીએ, તું જાંણ, જાંની ખુશરો,
દીએ લાવી મેલાવી તું ફીરોઝને સુધારી, દલેર.—રડશું.

"તેરે ઇશ્કને જુતે બેવફા"—એ રાહ.

ખુશરો—મને આપ તે હક અએ પ્યારી, જે દીએ ફીરોઝપે સરદારી,
તુંજ કદખુદાઇની જો સનદ, હોય દઉં ફીરોઝને સુધારી.—મને.
તો સમજ તું અએ દલરૂબા, મુજે નેકાના ગાંઠસે જોડા,
નવાજેશ કર નેક નેકાની, વેક વ્હાલી વેક તું વીચારી.—મને.

મેહેરીન—પ્યારા ખુશરો, આજવેર મેં તુંને મારો હકદાર ખાવંદ કરવામાં ધીલ કીધી, તો ફકત તે એટલાજ માટે કે અહીં રહી મારી હીણાં કરમની બેહેન પરીનને તેનાં દુઃખ વચ્ચે હું કાંઇબી દલાસો થઇ પડું. વલી બીજા હાથપર, મારો ભાઇ ફીરોઝ જ્યારે ખાનાખરાબીના ખરાબા ઉપર ચઢી જઇ ખોહાર થવા મંડયો છે તેવા અફસોસના વખ્તે હું શોહાદીની ખુશાબખ્તીમાં આમેજ થાઉં તે સભ્યતાના કાનુનો માટે હું ઘણું ગેરકાયદે સમજું છું.

ખુશરો—તું ભુલ કરેછે, અએ દલરૂબા. એક પાકજાદ પ્યારમાં જેમ એબ સમાતી નથી તેમજ તેને પછીથી શોહાદીની સનદે વધાવી વધારે એસ્તવાર બનાવામાં પણ કશું ગેરકાયદે ગણાવું જોઇતું નથી. તારા પવીત્ર હાથની ઉમેદવારીમાં તેં આજવેર મને ખોટી કીધો, અને હું ખુશી શાથે ખોટો

થયો, પણ ફીરોઝને ખોહારીથી બચાવા હવે મને કાંઇક સગપણની સત્તા જોઇએ, અને તે તારા તરફથી મેળવવાને હું ખાહેશમંદ છું. તારાં નાધલાં કુટુંબમાં હું પલોટાઇ ગયલો છું, તોબી હજી એક પારકો છું, અને એક પારકા તરીકે ફીરોઝને ધાક અથવા ધમકીથી બચાવાને મને હવાણાં કાંઇક હક નથી; પણ તું તેની વડી બેહેન જો મને નેકાથી નવાજે તો ફીરોઝ સાથની મારી અતલગની સગાઇ મને તેના બાબમાં ઘટતું કરવાને ગોયા એક સનદ પુરી પાડશે.

મેહેરીન—તો મારે કબુલ છે. તારાં નેકજાદ બેસાવંદો રૂબરૂ આજેજ શેહાદીના પાક ગાંઠથી સદાની એક થવા હું તૈયાર છું. એક સદગુણી ભરથાર પામવો એ એક સ્ત્રીનું સૈાથી શ્રેષ્ઠ સુભાગ્ય છે, અને તેવા એક ખાવંદ તરીકે તું વાહાલાને બાહાલ રાખવા હું મગરૂબ થવશ. (જાયછે.–પરીન આવેછે.)

"મયે જાંણીતીથી પરીઓંશે"—એ રાહ.

પરીન—અરે અરે નસીબ, એ નવો થયો સેતમ,
તુલક ક્યાં મીશાલ[1] એ હું રહું કરતી ગમ!—અરે.
જરીયાંણ લઇ જઇ નહીં પાછો આયો યાર,[2]
ક્યાં તક[3] હું નસીબને રડશ દમબદમ![4]—અરે.
રાહા જોઇ રડી રડી હું થાઉં રે બેજાર,
ક્યાં વેર[5] વેર[6] કરશે તું હુંસે[7] અએ કરમ!—અરે.
ઉદાસી હું દાસી તેહારી,[8] અએ મારા ફીરોઝ,
ક્યાં સુધી હું ખમશ એ જુદાઇનો જખમ!—અરે.
(કાઉસ આવેછે.)

કોણ, બેરાદર કાઉસ!

કાઉસ—હા નેકજાદ બાનું. વગર ચેતાવવે તારા પાક એકાંતવાસમાં અચબુચ આવી ઉભો રહી ખલલ કરવા સારૂ હું શરમીંદા છું, પણ જે પાક હેતુથી હું અતરે હાજર થયો છું તે એ

---

૧ માફક. ૨ ભરથાર. ૩ સુધી. ૪ વારેઘડીએ. ૫ સુધી. ૬ અદાવત, દુસમની. ૭ મારા સાથે. ૮ તારી.

મારી બેઅદબીની પુરતી દરગુજર છે. વારૂં, આપણે હયાં એકલાંજ છીએ, બાંનુ?

પરીન—હા સાહેબ. બેહેન મેહેરીન ખુશરોસે નેકાથી એક થવાને હવાણાંજ મારાથી રૂખસદ પામી ગયલી છે, ને (દુઃખથી) વ્હાલા ફીરોઝના રોશન દેદાર જોવાથી તો હું હજુતક બેનસીબ છું. મારા શાથ કાંઇ ખાનગી ગુફતેગો કરવીછે?

કાઉસ—(બાજુએ) ત્યારે આવી તક ફરીથી હાથ આવનાર નથી. (મોટો) હા બાનું. મારી વાત ખાસ કરીને ખાનગી છે, અને તેથી આપણે હયાં એકલાં મલ્યે છીએ એ તો મારૂં તેમજ તારૂં સુભાગ્ય છે.

પરીન—(અચરતીથી) એટલે સાહેબ?

કાઉસ—અફસોસ અએ બાનું, હું શું બોલું! જે આફતની મારે તુંને ખબર આપવીછે તે જાહેર કરવાને મારી જબાનમાં જોર નથી. મારી પાસ પુરતા બોલ નથી.

પરીન—(ગભરાઇને) અરે રે, એવું તે તે શું છે? મારો ભરથાર—

કાઉસ—સલામત છે, પણ હવે તેની સલામતીમાં તારી સલામતી નથી.

પરીન—એટલે?

કાઉસ—તે તારી પાક મોહોબતને લાયક નથી, અએ બાનું. હું લોક નીંદાપર એતબાર લાવનારો આસામી નથી, પણ મારી ખાતરી થઇ છે, અને મેં નજરે જોયુંછે કે તારો ફીરોઝ તુંને બેવફા થયોછે.

પરીન—(ચોંકીને) ઓ ગજબ, હું આ શું સાંભલુંછું!

કાઉસ—તું બીલકુલ, બોલે બોલ, હરફે હરફ સાચ્ચી વાત સાંભલેછે. તે એક વફાદાર દોસ્ત તુંને સંભલાવેછે. વધારે શું બોલું અએ ભલી પણ ભોલી બાનુ, પણ મને અફસોસ સાથ બોલવું પડેછે કે તેં તેને પ્યાર અને વિશ્વાસમાં સપુરદ કીધેલું જરીયાંણ એક અનીતીમાન અને બેમરવત ઓરતને સાણગાર આપેછે.

પરીન—(બુમ પાડીને) ઓ નહીં નહીં, તે કેમ બને? તે તેા મેં તમારેજ વાસ્તે આપ્યું.

કાઉસ—તે સઘલી એ માહા બુરાની ઠગાઇ હતી. મારી સહીનેા કાગલ જે તુંને એણે બતાવ્યેા તેબી ફરેબી ઢોંગ હતેા. મેં એવેા કાગલ લખ્યેાજ નથી. હું કશું જાંણતેાજ નથી.

પરીન—ત્યારે મારાં દુઃખની જામ પુરેપુરી ભરાઇ રહી (રડેછે) અરે અરે ફીરેાઝ, આ કેવેા ભયંકાર દગેા! (ફસડાઇ પડેછે.)

"સજનકે હાથ પંખા પંચરંગી"—એ રાહ.

અરે દેલદાર, તેં જો ઠગાઇ,[1] મારૂં સુખ ગયું લુટાઇ—અરે.
તારી મેાહબતમાં હતેા દગેા નહીં, હતી નહીં એટલી હું હયરાંન,
દગેા કરીને ઉમેદ ગુલસન[2] કરી દીધી તેં વયરાંન;
અરે અફસેાસ, ઠગાઇ એમ થાઇ—મારૂં. સુખ.
સઉ ખમ્યું મેં, અએ અઝીઝ રે, પણ થઇ આજેજ હું હવે,
થઇ જફા એ ભારી ભરથાર, તારી વફા જવે;
અરે દેલદાર, તજી કાંએ દાંનાઇ—મારૂં સુખ.

કાઉસ—હવે ગમ કરવાથી શું ફાયદેા હાંસલ થવાનેા છે, અએ નેકજાદ પાકજાદ બાનું? ધીરજ ધર.

પરીન—ધીરજ! ધીરજ એટલે શું? અરે રે, જેને જાંનથી જયાદા ચાહ્યેા તેણેજ જયારે એવેા ભંયકાર દગેા કીધેા, ત્યારે હવે ઉપાય શું?

કાઉસ—ઉપાય એક હાથમાં છે, પણ એક સેાના જેવેાજ કારગત છે. અએ દેલરૂબા, તારાં દુઃખ વચ્ચે દીલાસેા થઇ તારેા કમીનેા ફરમાંનબરદાર થવા હું સર ઝેાંકાવી આરજુમંદ ઉભેા છું.

પરીન—(ચેાંકીને) એટલે સાહેબ?

કાઉસ—અએ બાનુઓની બાનું, જયાંવેર ફીરેાઝમાં ફીરેાઝપણું હતું ત્યાંવેર તે તેને ઓસ્તવાર અને પાક વફાદારીથી ચાહ્યેા, પણ જયારે તે પેાતે પેાતાને હાથે એવી ફીરેસ્તાઇ વફાઇને નાલાયક

---

૧ ઠગી. ૨ ખુશી, સુખ.

ઠઠયો છે, ત્યારે તેવા બદકાર બેવફાને ધિક્કાર. તેનાપર કીનો લેવા એક પેહેલવાની અબલાનાં કુવતથી કમર કસી તૈયાર થા.

પરીન—અને તે કઇ રવેસે?

કાઉસ—એકજ રવેશે, અને તે એ કે આ પલીદ ધામ મુકી આએજ ઘડીએ ચાલ મારી સાથે. હયાં તું દરેક પલે વધતાં સંકટના વધતા જોખમમાં છે, તેમાંથી બચવા–સુખી થવા મારી ગોદનો માયા ભરયો સાહ્યો બાહાલ રાખ.

પરીન—(ઘણાજ ગુસ્સાથી) અએ બેલગામ ચોર, બંધ કર તારી પાપ ભરેલી બકવા. બે બદામ કમીના કુત્રા, મને ભોલવીને ભુલાવાની તારી નીચ કોશેશ ખીલકુલ હરામ ગઇછે. હું પેહેલાં તારાં બોલવા પર ઠગાઇ, પણ હવે મારી ખાત્રી થઇછ કે મારો ફીરોઝ મને બેવફા નથી, પણ તું બદકાર તારી બુરી નેમમાં ફાવવા એ ફરેબ માત્ર મચાવતો હતો.

કાઉસ—હં: હં: એટલું બધું? અએ કમસમજ ઓરત, તું એમ ના જાંણતી કે તારા આએ દોલાના દાબથી હું કાઉસ બરચો દબી જવશ. દોસ્તીના સાહ્યા હેઠલ તારા ભરથારને પાયામાલ કરી મેળવાનો મારો અખતરો હું પુરો કરી રહ્યોછું, તો હવે તેનો જાહેર શત્રુ બની તેનીજ મોહદારની હોરમતની ધુલ જો સમજુતથી નહીં તો હું જાસ્તીથી–જબરીથી કરશ.

પરીન—(તીરસકારથી) અરે મુછ, તું દોસ્તીના પવીત્ર તરીકાપરથી ઓવારવા જેટલોબો નાલાયક છે. હેવાંનીઅત હવસોથી ભરપુર હે આદમીયત હેવાંન, જો બનતું હતે તો તારાં આ પાપ માટે મારી ખુંનખાર ચસ્મોમાં ચમકતા ખુનરૂપી આતશથી હું તને બાલીને ખાખ બનાવી દેતે. પણ જા હે નાલાયક નીચ, જોકે હયાં હું એકલી છું તોબી તું

જાંણે શું એક યકીનદાર ઓરતની હીંમત!
જાંણે શું તું હેમક યકીનની કીંમત?
યકીનની હીંમતમાં છે ઓરત નરે શેર,

તું પાપની પીછાણમાં છે હીચકારો આખેર.
એકજ મુજનું યકીન, એકજ મુજનો યાર,
ગણુંછું હું એકજ જેમ પરવરદેગાર.

કાઉસ—એમજ છે ની અએ ઓરત ત્યારે? મારી સમજાવતો કે ધમકીની અસર તારાપર પોહોંચતીજ નથીની?

"કરવતીઆં લેને દે"—એ રાહ.

પરીન—હટ હટ હયાં કાલું કર—જારે મુજી.
શીહા સુરત પર આગ લગાડ.—હટ.
થુકી જીવતર પર, જા ફરમાઉં,
જા–જા–જા જાલેમ, જાંહેનમ જા.—હટ.
(તેને ઘણા ગંભીર ગુસ્સાથી હરકાટીને કાઢી મુકેછે–કાઉસ તેના ગુસ્સાથી દબી જઇ નાહસી જાયછે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

કાઉસનું ઘેર.

[કાઉસ અને બરજોર.]

કાઉસ—(ઘણીજ નાશીપાશીથી) કાંઇ નહી બન્યું બરજોર. તે લટરાજખોર ઓરતની જંબાદરાજી આગલ હું બેતાકાત બાયલો બની હીચકારા હેમકપેરે હીંમત હારી હીણપસ્તી વચ્ચે પાછો નાહસી આવ્યો. આહા! શું કહું બરજોર, નેકજાદ ઓરતો પોતાની નીતીની જાલવણીમાં એટલી બધી જોરમંદ હોયછે, એવો મને મારા આખા અવતારમાં કદી અનુભવ થયો ન હતો. તેની તેજદાર ચસ્મોનો ચમકાત–તના મીજાજનો મરદાત, અને પાક ગુસ્સાથી ફડકતાં તેણીનાં રશીલાં નેણોએ મને ધાસ્તીથી ધ્રુજાવી એવો તો નામરદ બનાવી મેલ્યો, કે ફકત તેના હાથના એક ગંભીર પણ દબદબા ભરેલા એસારાની ધમકીથી હું શરમીંદગીભરેલા હાલે નાઉમેદ થઇ પાછો નાહસી આવ્યો. પણ વારૂ ફીરોઝની શું ખબર!

બરજોર—ફીરોઝ મારા પાસ બીજાં ઉછીનાં નાણાં લઇ રમવા બેઠો, ને છેલ્લી બાજી છેલ્લી બાજી કરતો ગયો ને રમતો ગયો, એટલે પેટ ભરતું રમી ધરાયો, ત્યારે બીજા બાવીશ હજાર માટે સામો મારો કરજદાર થયો!

કાઉસ—બાવીશ હજાર?

બરજોર—(હસીને) હા બાવીશ હજાર, કે જયારે તેનાં ગજવાંમાં તો બે ફુટી બદામ વટીક હતો નહીં!

કાઉસ—પણ ત્યારે તો એ ચરેલો ખુબ ખીજવાઇ ગયો હશે?

બરજોર—અરે ખીજવાવાનું શું પુછશો, પ્યારા રફીક! મેં તો એમજ ધાર્યું કે એ બીચારાની આગરીજ ખરી ગઇ; સઘલું ભાંજ ફોડ ને માર ફાડ કરતો મારી નજર આગલથી બહાર પડયો.

કાઉસ—પણ તે ગયો કયાં?

બરજોર—ખુદા જાણે કયાં જાહનમાં હોમાવા ગયો.

કાઉસ—ત્યારે બરજોર, હવે આપણને આલસુ બેસવાનું નથી. તે હયાંથી હારેલો મારેલો હવે ઘેર ગયો હશે, ને તેની નાપેકાર નારે તેને મારે માટે સઘલું ફોડી મુકયું હશે, વાસ્તે હવે આપાણને આ દેશની હવા ઘણી ગરમ પડશે, હવે આપણને નવાં છટકાં વગર ધીલે માંડવાં જોઇએ.

બરજોર—અને તે શું?

કાઉસ—તે એજ કે તું હમણાંજ સરકારી અમલદાર સાથે તેનાં મકાંન પર ધસી જા, ને તારા બાવીશ હજારનો એકદમ તગાડો કર.

બરજોર—પણ તેના પાસ ખાવાની ખાખ નથી, તો બાવીશ હજાર કયા ચુલામાંથી તે જાંહાંસવાનો હતો?

કાઉસ—હેમક, તે નહીં જાંહાંશી શકે તેમાંજ આપણી ફતેહ છે. કરજદારીનો વાંક આપણાં શેહરમાં કયાં નાનો સુનો ગણાય છે! તે કરજ આપી શકશે નહીં તેમજ તારૂં કરજ ના પાડી કે નામુક્કર જઇ શકશે નહીં, ને તેથી તેને પકડી જંજીરે જકડાવી તું કેદખાંને પુરાવ. જા દોડ, વખત ના ખોહ,

કારણ કે દરેક પલે હવે જો તે છુટો રહ્યો તો **આપણે** પોતાને માટે ભારે જોખમ ભરેલો છે.

બરજોર—જો એમજ છે તો હું આ ચાલ્યો. હું હવણાં આવી તુંને આ કામ સંરજામ પાર ઉતારી આવવાનો ખબર કરશ. (જાયછે.)

કાઉસ—(એકલો–બલાપાથી) અરે અફસોસ, હું કેવો નાહીંમત, નાતવાન, નાકોવત બાયલો! હું હાંફી હુફી તે દલરૂબા નાજનીને હાથ કરવાના હેતુથી ગયો, પણ જાંણે તે જાદુગરણીએ મારી જુબાંન અને હાથ પગ જાદુથી બંધ કરી લીધા હોય તેમ હું એક બુઢીયા કે બાલક પેરે બીહતો ધુજતો પાછો નાહસી આવ્યો! (હાથ પર હાથ અફાલી) હેફ-લેઆનત પડી મારી એ હીચકારી તબેહ ઉપર. (બારણું ઠોકાય છે.) કોણ?

(ખુશરો આવેછે.)

ખુશરો—એક દુસમન. તું લુચ્છાનો એક હરડનો વેરસી મુદઇ.

કાઉસ—અને તોબી આ મારૂં પોતાનું મકાંન છે, ને મારાં મકાંનમાં ચાલી ચલાવી આવી મને અમપાન કરનારા હેમકોને હું પુરતો સવાદ ચખાડી શકશ.

ખુશરો—(ગુસ્સાથી) તું તારાં મકાંનના આશરા ઉપર મુસતાક થાયછ, હેં હીચકારા! પણ તારા જેવા બદ માણસોને સજા કરવા કોઇબી જગ્યા નાલાયક નથી. (આંગ ઉપર જાયછે.)

કાઉસ—(ભરાતો છુપાતો) જો બચ્ચા તું પસ્તાશે, પણ મને તું કેહવા શું માગેછે?

ખુશરો—થોડુંજ. ટુંકમાંજ. ફકત એટલુંજ કે તું દોસ્તીના લેબાસમાં દુસમન, વધારે–ફીરેસ્તાઇ અવતારમાં એક સેહતાન છે, અને તું સેહતાનને તારી સઘલી સેહતાનીયત વચ્ચે હવે તારી કેહર કાઢી હું સારી રવેશે પીછાંણી ચુકયોછું.

કાઉસ—આએ તો હવે હદ થઇ. કોણ છેરે બાહેર, બરજોર, તુસ સોરાબ, ગેવ!

ખુશરો—(બારણાંમાં આડો ઉભો રહી) કોણ નાપેકારની તાકાત છે કે મારી ને મારા ગુસ્સાની વચ્ચે માથું મારી તું હીચકારાં હેવાંનને બચાવા હીંમાયતમાં બાહેર આવે!

કાઉસ—(બીહનેા ધ્રુજતેા) એટલે, શું તું એમ ધારેચ બચ્ચા કે હું તારાથી બીહુંચ?

ખુશરેા—ધારૂંચ? અરે નીચ, ખાત્રીથી માનુંચ. (તેને પકડીને) છેલ્લા આપણે મલ્યા ત્યારે બાનુઓની હજુરમાં તું ખટપટ વધારવા રાજી ન હતેા, હવે શું છે? (કાઉસ ધ્રુજેછે) પણ અરે દલ્દર, તારૂં હીચકારાપણું તેા છેક હદ કરેછ. ફક્ત મારા અવાજનાં જોરથી તું નાબકાર આટલેા ધ્રુજેછે તેા તું જેવા અકસર હીચકારાપર ત્યારે તેા વેર લેવા હાથ ઉંચકવેા એ બી હીચકારાપણુંજ છે. તુંને એક સેહજમાં જમીનદેાસ્ત કરી જાંનથી જુદેા કરૂં એવેા મારેા એરાદેા થાયછે, પણ તું મારે લાયકનેા હમનબરદ નથી, એટલે મારૂં દીલ થતું નથી. હું બીજી અને વધારે ઘટટી રવેસે તારી ખબર લેવશ. (જતેા રહેછે.)

કાઉસ—હવે મારા જીવને ધીરજ પડી. ખાનેખરાબને જોતાંજ મારેા જીવ ઉડી ગયેા હતેા, ને હું મારા દહાડા ગણાઇ ચુકેલા સમજ્યેા, પણ બાજીનેા રંગ ફેરવાઇ ગયેાછે, તેા હવે દાવ મારવાની મારી વારણ છે. આવતી કાલનેા સુરજ એ ચંડાલ જોવા નહીં પામે તેનો મને ગેાઠવાણ કરવી પડશે. પેલેા બરજોર લાલચુ છે, તેને જો કાંઇ આપવા કહ્યું તેા તે બચ્ચેા એ કામ આસાન પાર ઉતારી આપશે. ઠીકછે, ઠીકછે લુચ્ચા ખુશરેા, તું તારાં ફેાવત ઉપર મુસ્તાક છે, પણ તે મુસ્તાકીની મગરૂબીના વચ્ચે હવે થેાડાજ કલાક બાકી છે. (જાયછે.)

પ્રવેશ ૪ થેા.

એક રસ્તેા.

(ફીરેાઝ દાખલ થાયછે.)

"ઇસ આતસે ઉલફતને"—એ રાહ.

ફીરેાઝ—અફસેાસ કે આ દુન્યાસે હું રદ થયેા રે યાર,
જુલમ મુજપે જમાનાનેા બેહદ થયેા રે યાર.—અફસેાસ.

તજી વ્હાલાંઓ તમને હું ભટકું થઇ હયરાન,
અફ્સોસ રે અફ્સોસ હજાર સદ થયો રે યાર.—અફ્સોસ.

(ગાયણ પુરૂં થતાં) અફ્સોસ રે હીણાં નસીબ, શું તેં એવુંજ સરજાવેલું હતું કે જુગારના લખમાં હું ખોહાર થવા છતાં દેવાંનો બન્યો જાઉં, અને તોબો એકબી બાજીમાં મારો પાસો સવલોજ ન પડે! ઓ કેરદગાર, તુંથી દયા ચહાવાનેબી હું નાલાયક છું, કેમકે હું છતા વારસે મારાં નાવારેસ થઇ પડેલાં બે વહાલાંઓની હાલતનો જુગારથી ખોહાર થવા પેહલાં હું કદી દયાથી વિચાર કરવા થોભ્યો નથી, પણ તોબી દયા રે દયા, ઓ દયાના ભંદાર! હવે મારા થાકેલા કંટાલેલા—હાડમાર થયલા જીવપર દયા કર. (રડીને) હું બબે દીવસનો ભુખો તરસો કાંઇ ખાનાની તલબમાં ભટકુછુ, પણ મારાં ગજવાંમાં એક કુટી બદામબી રહી નથી કે જેથી હું ફકીરનો વટીક ખોરાક લઇ મારી હોજરીની આગ કમ કરૂં. (દુઃખથી) મારૂ ઘેર દુર નથી, પાણ ઘેર જવાના ખ્યાલથીજ હું શરમથી ધ્રુજુંછું. જેઓ દોલતની રેલછેલમાં એસ કરતાં હતાં તેઓને આશીઆલાં ભીખારી બનાવી મેલી હવે તેમનોજ આશા કરતો હું તેમના પાસ જાઉં, તે કરતાં ઓ કરીમે કારસાજતું મારૂં મોહાતજ કાંય નથી નોપજાવતો! હવે ઉપાય રહ્યો નથી, સીવાય કે કોઇ ધરમાતુ નેકજાદથી ભીખ માંગીને બે દેરમ મેળવું, અને કાંઇ ખોરાક ખરીદી મારી ભુખે કકલતી આંતરડીને શાંત કરૂં. હા, સાંમેથી કોઇ મર્દ ચાલ્યો આવેછે. એ બેરેહમ નશીબ! એ હીનપસ્તીનો વખ્ત તું દેખડાવે છે, તે કરતાં કોઇ મોજેજાથી આજ ઘડીએ મને તે દાદગરની દરગેહ પોંહોંચાડી મેલ, કે મારાં દુઃખનો અંત આવી જાય. (એક મર્દ આવેછે.)

"શહેનશાહ જીજાહ આલમદાર"—એ રાહ.

શીરોઝ—(આગલ જઇને) બેહરે[1] ખુદા કરો મુજપે કરમ,
બખ્શો મને ખાતર ખુદા બે દેરમ;

---

[1] વાસ્તે.

ભુખો છું હું રાત બેથી અએ નેકજાદ,
દયાથી લેવો દાદખાં મારી દાદ.

મર્દ—(અજાયબીથી) પેશાંનીથી ખાનદાંની આવેછ નજર,
થયો હાલ એ કેમ, અયે બેસબર !
શું છે તારૂં નામ અને શું ખાનદાન?
હકીકત જવાંન તું મુજસે કર બ્યાંન.

શીરોઝ—(ઘણુાંજ દુ:ખથી) પુછો ના પુછો ના પુછો મેહરબાંન,
ખાતરે ખુદા ના પુછો ખાનદાંન.
ખાનદાંની છું ફરજંદ–જોઇછ બેસુમાર
દોલતની રેલછેલ ને પૈસાના લાર[1].

મર્દ—ગયું કેમ ત્યારે તે જણાવ અએ જવાંન,
ખોહ્યું કેમ તે સઘલું તેનું કર તું બ્યાંન.

શીરોઝ—ખોહ્યું મેં તે સઘલું જુગારમાં હજુર,
હીણાં મુજ કરમે કીધુ સૌ તે [2]ધુર.

મર્દ—હેવાંન્યત હવસની છે એ તારી ભુલ,
ચરેલા ચડસની તબેહ અનમુલ ;
સુધારજે–સુધરજે હજીબી જવાંન,
થેલી આ એક સોની કબુલ તું માન. (જાયછે)

શીરોઝ—એા રેહમી સાહેબ તારા ભેદ ભરમો સમજવે જેવા ભારી છે તેવાજ તે દુ:ખની સજાથી જખમાવા કે સુખની હસીથી નવાજવા નવા અને મોજુદ છે. આ નહીં ધારેલી રીતે મલી આવેલી એક સોની થેલી કરકસરથી ચલાવતાં મને લાંબો વખત વેર ચાલે એવી પુરતી છે, કે જે અરસામાં મારાં પાપની ભુલની તોબાહ કરી હું તે ઇનસાફી બાપની દરગેહ પસ્તાવાથી પાક થયલાં દીલે જવાને તૈયાર થઇ રહેવશ. (જરા થોભીને) અરે, પણ ત્યારે મેં વીસારી મેલેલાં મારાં બે નીરાશ્રીત વહાલાંઓનું શું થશે? તેઓનો તે કીરતાર નિગે-

---

૧ લાડ ૨ ધુલ.

હબાંન થશે, કેમકે તેમની આવી ભયંકાર ખરાબી કીધા પછી તેમની નેક હજુરમાં હાજર થવાની હવે મારામાં હીંમત અથવા તાકાત રહી નથી.

(જવા કરેછે—સાંમેથી બાબક આવેછે.)

"પકડો પકડો ધસી દાકણને"—એ રાહ.

બાબક—સોધતાં તુંજને થાકથી સાહેબ થઇ ગયો હું નરમ નરમ,
હાલત હેરાંન તારી હમારી થઇ ગઇ, કર કરમ કરમ.
ઘરમાં ગમનાં આંસું રડેછે બન્ને નારો ગરમ ગરમ,
જોઇ વીલાપ એ તેમની જુદાઇનો જગ પુકારે શરમ શરમ!
ત્રણ ત્રણ રોજથી દીઠાં નહીં કંઇ ઘરમે તારાં કદમ કદમ,
સાહેબ શાએ ચુકયો એવો બની બેફાંમ તું ધરમ ધરમ?
ઘરથી બાકાત ભટકેછ શું કામ, કહે તું તારો ભરમ ભરમ?
ચાલ તું સાહેબ–રડતી નારોનો તું ગમ કર બરહમ બરહમ.

(પટાવેછે.)

"તેરા શુક્રો અહેશાંન પરવરદીગાર"—એ રાહ.

ફીરોઝ—લઇ ચાલ મુજને બાબક બુજોગઁ વફાદાર,
દુઃખી સુની હયવાલ ખરે ગમખાર.—લઇ.
ખોહી દોલત જુગારના લપમાં તમામ,
કીધાં ખોહાર વ્હાલાં–થયો હું બદનામ;
દયા કર મુજ હાલપે અએ કીરતાર,
કસમ લઉં કે ફરી નહીં રમું જુગાર.—લઇ.

(જાયછે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

એક રસ્તો.

(બરજોર અને કાઉસ વાત કરતા દાખલ થાય છે.)

કાઉસ—એ બી બરહક છે, પણ હવે ફીરોઝની વાતપર આવ્યે. મારાં ફરમાંન મુજબ તેં તારાં માંગતાં લેહેણાંને પેટે સરકારી હોકમનામાંથી તેને કેદખાંને પુરાવ્યો?

બરજોર—હા રફીક. તારાં કહ્યા ઉપર અમલ કરીને હું બાહાદરશાઇ હોકમનામાં સાથે સરકારી અમલદારો લઇ તેનાં મકાંન ઉપર ધશી ગયેા. તે આપાણી આગલથી છુટો પડેલો કેઠો ઘેર ગયલોજ નહીં, અને બે દીવસ વેર ભુખો પ્યાસો બાહેર ભટકટો હતેા, તો એતેફાક રસ્તામાં ઘરડો બાબક મલી ગયેા, તે તેને પટાવીને ઘેર લઇ ગયેા.

કાઉસ—અને એ વાતની તને કેમ ખબર પડી?

બરજોર—ફીરોઝની મોહોરદારે રડતાં રડતાં એ વાતની મને ખબર કરી. તેણીએ મને આજેજીનાં આંસુઓ વચ્ચે જણાવ્યું કે તે ભુખો તરસ્યો બે દીવસે હવણાંજ ઘેર આવવા પામ્યો હતેા, માટે મારે તેને તુરત ઘસડી જવા જેવો જુલમાત કરવો નહીં.

કાઉસ—અને તેં શું તેના જવાબમાં કીધું?

બરજોર—ફીરોઝની મોહોરદાર અને તેની બેહેનના વીલાપ ભરેલા કકલાતથી અને બાબકના કાલાવાલાથી મને દયા તો અતી-ઘણી લાગી, પણ તારા ગુસ્સાનો ડર કરીને મને તારૂં ફરમાન અદા કીધા વના ચાલ્યું નહીં.

કાઉસ—તેં અતી ઘણું નેક કીધું. વેર અને દયા બન્ને એક મકાંનમાં સાથે વસી શકે નહીં, ને તેથી તેં વેર ઉપર દયાને ફાવવા દેવાનું હીચકારાપણું બતાવ્યું નહીં એ ઘણું સાબાશી ભરેલું છે. પણ વારૂં ફીરોઝે એ ફતકો કેમ ખમ્યો?

બરજોર—ફીરોઝ એ ફટકાથી તમામ આજેજ થઇ ગયેા. તે હવે સમજી ગયેા કે તું બીરાદર તેનાસે દગો કરતો હતેા, અને તેથી તેણે જેમ તારાપર તેમ મારાપર ગાલો અને કડુવા-ઓનો વરસાદ વરસાવ્યો. છેલ્લે જ્યારે તેની મોહોરદાર ને બેહેનની ગોદમાંથી તેને જારતી સમેત ઘસડી લઇ જવામાં આવ્યો, ત્યારે તે એક બચ્ચાં પેરે ડસકાં ખાઇ રડયો.

કાઉસ—ત્યારે એ તો થયું બરજોર. હવે એકજ છેલ્લો ફટકો લગાવ-વાનો છે, ને તે લાગ્યો એટલે તુંને કબુલેલા વીશ હજાર આપી

(બાજુએ) આપતો મરે ને લેતો સાથે–હું ને તું અહીંથી પોબારા માપી જઇશું.

બરજોર—અને બીજું કામ તે પેલા ખુશરોને ઠાર કરવાનું છે, નહીં વારૂં?

કાઉસ—હા તેજ. એ ચંડાલ આપણો ઉઘાડો શત્રુ થઇ બેઠાછે, એટલે જે વખત જાયછે તેમાં એ આપણને સપડાવી દેવાનો, વાસ્તે તે એમ કરે તે અગાઉ તારે તેને તારી તેમજ મારી સલામતીને સારૂ ઠાર મારી નાંખવો પડશે.

બરજોર—રફીક બધું બનશે, પણ ખુન મારાથી થઇ શકવાનું નથી. અરે! ખુનના ખ્યાલેજ મને ધાસ્તીનાં ધુજરાં અને ઘભરાતનાં આંકરાં ચઢેછે!

કાઉસ—હટ નામરદ બાયલા, તું એક ઇરાની બચ્ચાને શરમાવે એટલી હદ સુધીનો હીચરાકો છે. ખુન કરવાં તે શું કાંઇ મુશકેલ વાત છે? અરે હેમક, મારૂં જો ચાલતું હોય તો હું તો રમતાં રમતાં અને ચાલતાં ચાલતાં લોકોનાં ડોકાં ઉરાડી નાખું! એમાં કોણના બાપની મનાછે? ફક્ત હીકમત હીંમત અને સીફત જોઇએ. હોંસ પકડ હેમક, હોંસ પકડ. એમ આવ: શું તારામાં તોખમદાર ઇરાંની કુવત નથી? (ઉસ્કેરીને) હીમત ધર. એકજ ફટકો, ને સૌ તમામ થઇ જશે. જો ખુશરો જીવ્યો તો હુંજ મુવો એમ નથી, પણ સાથે લાગો તુંબી મરવાનો, અને ત્યારે શું તુંને તારો જીવ વ્હાલો નથી.

બરજોર—(વીચાર કરતો) હા જીવ વાહાલો તો છે.

કાઉસ—ત્યારે શું? તું બસ ઠેડાવ કર. તારી સલામતીને ખાતર ખુશરોને જાંનથી બેજાંન કરવાને એાસતવાર ઠડાવથી કમર કસી તૈયાર થા.

બરજોર—(ઉસ્કેરાયલો) ઠીક છે ત્યારે, જા મારે કબુલ છે.

કાઉસ—(તને કોટી કરીને) હવે કેવો પ્યારો ને ડાહ્યો લાગેછ, મારા દોસ્ત! એમજ જોઇએ. હવે ત્યારે સંભાલજે; ખુશરોનો ઘેર

જવાનો સમો થયો છે ને તે હવણાં અહીંઆંથી પસાર થશે. હું અહીંથી ઘેર જાઉંછું, કેમકે મને જોતાં ખુશરો કદાચ વેહેમાશે. હું ઘેરમાં તારી અતી આતુરતાથી રાહા જોવશ. (જવા કરેછે.)

બરજોર—પણ જરા સબુર કર દોસ્ત, ધાર કે ખુશરો મારા હાથ પર મુવો તો પછી?

કાઉસ—તો પછી? તું નહીં સમજ્યો? તો પછી મારી મતલબ એ ખુંનનો અપરાધ પેલા ફીરોઝપર સાબેત કરવાની છે. તારી સાક્ષી તો મોજુદ છે, ને તે ઉપરાંત જરનાં જોરથી આપણે બે ચાર બીજા સાક્ષીઓ ઉભા કરીશું, ને સરકારમાં એ ખુંનની ખબર કરી ફીરોઝને સપડાવી દઇશું. (બાજુએ) અને ત્યારેજ પેલી નાપેકાર પરીનનું જોર ભાગશે ને તે મારા હાથપર માહાત થશે. કેમ બરજોર, સઘળું સમજમાં આવ્યું? જોજે હો, કાંઇ ભુલ નહીં થાય. તું હયાં તારૂં કામ તમામ કરી આવ, કે પછી આપણે સતાવાલાઓ સાથે બંદીખાંનાંમાં ધસી જઇ ફીરોઝને પકડીએ, ને વધારે દુઃખ ભરેલાં બંદીખાંનાંમાં પુરાવી તેની ગરદન જલદીજ જલાદને સપુરદ કરાવીએ.

બરજોર—ઠીકછે ત્યારે દોસ્ત, તું જા અને હું પુઠે આવુંછું. (એકલો) ખુંન કરવાનું માથે તો લીધું, પણ ખુંન કરવાની છ—છાતી ચાલતી નથી. વખત પાસે આવેછ તેમ ધ—ધ ધુજરાં છુટે છે, ને જ—જખાંખી સાથે લ—લડડેછે! ઓ પેલો આવ્યો, મારે બાજું થઇ જવું જોઇએ.

(બાજુ થાયછે—ખુશરો મેહેરીનની ખુબશુરતીની સીફતમાં ગાતો આવેછે.)

"ગુલ ચમનમે બીરછ"—એ રાહ.

ખુશરો—પ્યારી મારી નહીં વીસારી દઉં યાદ તારી,
તુંજ હોસાંનનો છે છાપ ભારી ઓસતવારી.
મીઠી મેહેરીન પ્યારી મારી તારો દીલદારી,

છે મધુર આસનાઇ હુર સમાન સુખ્યારી.
તુંજ નેણ રસીલાં પ્યારી—ગોલાબી રૂખસાર,
નાગ કાલા સમાન તુંજ કેસનાં ઝુલફાં પેચદાર.
હરણ પેરે ચતુર તુંજ ચશમો ચમકે પ્યારી,
હોઠ પરવાલાં—દાંત મોતીની માલા જારી.
ખુદ ખુબસુરતીનો ખીલેછે બાગો બાહારી,
જખમાવે જોતાંને જેમ કારી કટારી.

(બરજોર તેને કટારી મારવા જાયછે તે ચોંકીને અચકી જાયછે.)

બરજોર—(ઘભરાતથી) ક–ક–કટારી! નહીં, મુ–મુરબી સાહેબ, કટારી નથી. (છુપાવી દેવાની કોશેશ કરેછે.)

ખુશરો—(ભારે અચરતીથી) અરે આએ શું ભેદ? સબર કર અએ નાપેકાર આય તો એક કારી કટારી છે.

બરજોર—(ઘણાજ ઘભરાતથી) માફ કરો મેહેરબાંન માફ કરો, એમાં મારો વાંક નથી. તમારૂં ખુંન મારી ખુશીથી કરવા હું નહીં તાંપ્યો હતો.

ખુશરો—યા પરવરદેગાર, મારૂં ખુંન!

બરજોર—હા સાહેબ, તમારૂં ખુંન, પણ તે કરવાને તો મને પેલા ચંડાલ કાઉસે ઉસકેરયો.

ખુશરો—(બાજુએ) યા ખાવીંદ, કેવા સંજોગથી—કેવા ચમતકારથી તેં મારો જાન આ હોનારતમાંથી બચાવ્યો છે. (મોટે) અને ત્યારે તું નાપેકાર એમ બચાવ કરેછે કે હમણાં તેં જે મારા પર કટારી ઉગામી તે તારી મરજીથી નહીં, પણ પેલા ચંડાલ કાઉસની સમજાવતથી હતી?

બરજોર—હા સાહેબ. તમો જો મને માફ કરવા કબુલાત આપો તો હું સઘળું કબુલ કરી દેવા તૈયાર છું.

ખુશરો—તું જેવા પાપના હમશરીકને માફ કરવું એબી તે કીરતારની દરગાહમાં એક પાપ કીધા બરાબર છે, પણ જા તુંને હું આ તારા ભારે વાંક માટે માફ કરૂંછું, ને બોલ હવે જે કેહવું હોય તે ખુદાને હાઝર નજર ગણીને.

બરજોર—તમો મેહરબાંન તે દીવસે કાઉસને તેનાં ઘેરમાં મલી આવ્યા ત્યારથી તે તમારા જાંનપર ટાંપેલો હતો, અને તેથીજ તેણે તમારો ઘાંણ કાહડવા મને મોટી લાલચે મેદાંન પાડયો.

ખુશરો—ત્યારે જો તું કાઉશનો હમશરીકજ છે તો પેલા ફીરોઝને કેદખાંને પુરાવામાં તારો પાપી હાથ હોવોજ જોઈએ, તે વિશે તું શું કેહવા માંગેછે?

બરજોર—સાહેબ, તમે મને માફ કીધુંછે ત્યારે હું તમારાથી કશું છુપાવા માંગતો નથી. કાઉસ દોસ્તીના લેબાસમાં ફીરોઝનો અવલથી શત્રુ હતો, અને તેના પૈસાની અને તેની પાકજાદ મોહોરદારની હોરમતની ખોહારી પર તે સદાનો ટાંપેલો હતો.

ખુશરો—તે મને રોસાણ છે. વારૂં પછી?

બરજોર—કાઉસ ઠગારા પાસા તૈયાર કરીને હંમેશ ફીરોઝને જુગાર રમાડતો હતો, અને તેની ભારે દોલતની પઈએ પઈ તે બુરાએ ઠગાઇથી લુટી લીધીછે.

ખુશરો—ત્યારે એ વાતમાં તે ફાવ્યો, પણ પેલી બીજી વાત? તેની નેકજાદ નારની તે ધુલ કરવા માંગતો હતો તે?

બરજોર—તેમાં તે નહીં ફાવ્યો મારા મેહરબાંન. એક દીવસ તક જોઇને તે તેણીની ઉપર હીચકારો હુમલો લઇ ગયો ખરો, પણ તે પાકજાદ અબલાએ એક પેહલવાંની ઓરતને છાજતી દલેરીથી તેને હરધુત કરી તે નામદારને હીણપસ્તી વચ્ચે પોતાના ઘરમાંથી હાંકી કાઢયો.

ખુશરો—આફરીન, આફરીન, એવી પાકજાદ વફાદાર નારો પોતાનાં કુટુંબનીજ નહીં પણ આખી જગતની શોભા છે, પણ વારૂં પછી?

બરજોર—પછી તો સાહેબ છેલ્લે કાઉસે તે બાનુનું બાકી રહી ગયલું જરીયાંનબી જુગારમાં જીતી લીધું, અને ત્યાર બાદ હરૂશેથી મને પંદર હજાર આપી મારી મારફતે ફીરોઝને જુગાર રમાડી નવેસર કરજદાર કીધો અને મને ઉસકેરી મારી પાસે હવણાં તેને બંદીખાને નખાવેલો છે.

ખુશરો—તેબી મને ખબર છે, પણ હજી એક બીજો સવાલ. કાઉસ મારા ખુંનનો આરોપ કોણ ઉપર ઓલવવા માંગતો હતો?

બરજોર—કમનશીબ ફીરોઝપર. તેણે તે માટે મારા ઉપરાંત બીજા ખોટા શાક્ષી ઉભા કીધાછે.

ખુશરો—(વીચાર કરીને) ઠીકછે ત્યારે, હવે મને એક જુદોજ વીચાર પેદા થાયછે. જો તું મારી સમજાવત પ્રમાણે ચાલશે ને મારૂં કહ્યું બજાવશે તો તુંને માફ કીધા ઉપરાંત હું નીહાલ કરશ, પણ જો હજી તેં દગો કીધો, ને કાઉસનાંજ પાપ ભરેલાં પાસામાં તું ભરાયો તો તું જ્યાંબી હશે ત્યાંથી પકડી તુંને તારી ઘટતી ફેજે પોંહચાડતાં મને ખુબ રવેસે આવડશે.

બરજોર—મારાં વચન ઉપર વિશવાસ રાખો, મારા મેહરબાંન. હું કસમ ઉપર કહુંછું કે કાઉસ જેવા બદમાસની સંફથી હું કમ-કમુંછું, અને તેથી હું નેક રાહ એખત્યાર કરવાને એક પગે છું; તમો ચાહો તે ફરમાવો અને તમારૂં કામ હું આસાન પાર ઉતારશ.

ખુશરો—જો એમજ છે તો સાંભલ. તું હવણાંજ જઇને એ નાપે-કારને ખબર કર કે તેં મને જાંનથી બેજાંન કીધો છે. એ ખબર થતાંજ કાઉસ સરકારમાં તે જાહેર કરી ફીરોઝની ધરપકડ વાસ્તે સીપાહો સાથે ફીરોઝનાં બંદીખાનામાં જશે, અને ત્યાં તું અને હું કટોકટ વખતે હાજર થઇને એ બુરાને પોતાને સપડાવી દઇશું.

બરજોર—(હસીને) હા—હા—હા, એ છટકું આબાદ એ લુચ્ચાને સપ-ડાવી દેશે. ત્યારે હું જાંઉંછું ને એ ખબર કરી કામનું બહાંણું કાઢી તુરત તમો સાહેબને તમારે મકાંને આવી મલશ.

ખુશરો—હા, અને તે અરસામાં હુંબી મારાં મકાંનમાંજ ભરાઇ રેહવશ કે કોઇની નજરે પડું નહીં, ને ખુંનની વાત જેની જાંણમાં આવે તેને તે માનવાને કારણ મલે. જા વેહેલો થા (બરજોર નમીને જાયછે.) ચંડાલ કાઉસ, તારૂં પાપ તે પરવરદેગાર હવે ખમી શકતો નથી. ફીરોઝ તારી બદબખ્તી ને કાઉસ તારાં બદકરમોની હવે આખર આવી લાગી છે! (જાયછે.)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

બંદીખાનું.

(શીરોઝ વિલાપ કરતો પડેલો છે.)

"બની બનીરે જફા ભારી"—એ રાહ.

શીરોઝ—રહી રહી રે જફા જારી–થતાં આખેર ખોહારી–રહી.
માફ માગુછું, પરીન પ્યારી, મેહરીન તારી પાસ,
જુગાર જુગાર તેં સત્યાનાસ, કીધું મુજ ખાસ, ભાંજી
કુલ આસ.—રહી.
ચેતો જગત કુલ, દુઃખના મારા દાખલાથી આખેર,
જાણો જાણો જુગાર છે વેર, ખુદાઇ કેહેર, જેમ કાતીલ ઝેર–રહી.
(ધુમ રડેછે.)

. ઓ પરવરદેગાર! દેખીતી આંખના મારા ચાલુ અંધાપાનું અંતે આએ સેવટ થયું. એક દોજખી દેવ એક સેહતાની-અત શત્રુની મીઠી પણ જુઠી સમજાવતો પર ભોલવાઇ ભુલવાઇને મેં જે ખોહારીનું કદમ દમબદમ લેયા કીધું તેથી હું અંતે આ જાંહનમના ગારમાં ગમગોસાર પડેલોછું તેનું મને દુઃખ નથી, પણ દુઃખ (રડીને) અરે એ મારી ચાલથી જે બે કોમલ જીવોને મે કીધું છે તેની યાદથી મારી છાતી ફાટફાટ થાયછે. ઓ બેહેસ્તનશીન મારાં સદાનાં મેહ-રબાંન માદર પેદર, મારાં આ હીણા હાલ ઉપર તમારો કોપ વરસાવી મને વધારે ધુજાવો ના. ઓ જુગાર જુગાર, તારૂં સત્યાનાસ થજો કે મારા જેવા તારા પાપી પુંજારીઓ પોતાનાં પાપની આ પાયામાલ ફેજે પોંહચી દુન્યાને રદ નહીં થઇ પડે! પરીન મારી સાચ્ચી મોહરદાર, મેહરીન મારી વફાદાર બેહન, બેરાદર ખુશરો, અને રફીક બાબક તમ ચારે વ્હાલાંઓની મીનતજારી રે કાલાવાલા વટીકથી હું આંધલો બેહરો સુનો નહીં સમજ્યો, અને હવે હું પસતાવાથી બલી મરી આજે આ જેહાંન અને જાંનથી જુદો થાઉંછું. ઓ

બાપ, આપઘાતનાં પાપથી બચવા સીવાય હવે મારા જીવને રાહાત રહી નથી, તેા આપઘાતથી આઉંછ તારી દરગેહ, ને મારાં રૂહ પર તું રેહેમદીલ થજે! (રડે છે) પણ મરવા પેહેલાં તારી એક ટુંક પાક એબાદતથી મારી ભરાઇ રહેલી છાતીને હું ખલાસી આપું. (ગુઠણ પર પડી)

એા આલમના આધાર ને હસ્તીના શાહ,
કરૂં છું મુંજ પાપની તેાજેશ ને તેાબાહ!
ભુલ્યેા તું બાપની પાકીજેહ હું રાહ,
કીધી અખત્યાર મેં જે પાપની પનાહ,
આજેજ થઇ આપુંછ તેથી હવે આ જાંન.
જીવવું નથીં કીધું મેં જગમાં પરમાંણ!
પણ મરવા પેહલાં માંગુછ માલેકેા માંલેક,
અરજ ચાહુંછું તુંથી એા સાહેબ ફકત એક,
કે પરીન ને મેહરોનનેા તું થજે આધાર,
સઘલાં તેમનાં દુઃખનું તું કરજે નિવાર!
(ઉઠીને) સલામ!
સલાંમ મુજ માહબુબ પરીન પાકજાદ,
સલાંમ બેહન મેહરીન તુંને નેકજાદ,
સલાંમ કુલ દેાસ્તેા ને દુસ્મનેા સલાંમ,
સલાંમના છે મુંજના આ છેલ્લા કલાંમ!
સલાંમ મુજ ખેસીએા—જુઠી છે આ જેહાંન,
જુગારની સજામાં આપુંછ મારેા જાંન!

{ કટારી કાહડી પેાતાનાં જીગરમાં મારવા કરેછે—એક ચિરચારી સમેત પરીન અને મેહરીન ધસી આવી અટકાવે છે.

"અબ તેારે બાંકે"—એ રાહ.

પરીન—અએ મેારા પ્યારા—સબર કર
વણ સમજણ તું જાંન[1] જાંન નહીં લેવા દેવા—અએ.
પાપ અમાપ[2] છે એ આપઘાતનું જાંણ,
શાંન[3] નહીં તજી દે તું અઝીઝ રે જેવા.—અએ.

---

૧ વહાલા ભરથાર. ૨ અતીઘણું. ૩ ડાહપણ.

મેહેરીન— ફીરોઝ બીરાદર ફીરોઝ, તારી તરફથી સેવટે એવી ઘાટકી ચાલની કોણે વકી રાખી હતી? (રડેછે.)

ફીરોઝ—(રડતો) મારાં અઝીઝો, જે જાલેમ દુઃખથી હું છુટવાને ઉપાય લેતો હતો તે દુઃખ તમોએ આવીને બેવડું અને ચોવડું વધારી આપ્યુંછે. અરે અરે, મારા જેવા એક નાલાયક બેમરવરતને તમોએ મરવાજ દીધો હતે તો બેહતર થતે! મેહરીન મારી વ્હાલી બેહન, તારી સમજાવતો અને જોસભર પ્યારની લડતોથી હું મારૂં પાપ નહીં જોઇ શકયો, તેથી પસતાવાથી મારૂં જીગર ચાક થઇ જાયછે; પણ તે તારી નેકીની નવાજેસમાં વ્હાલી બેહેન તું એક નવો નેકજાદ ભરથાર પામીછે, કે જે મારી તરફથી તને મલેલાં દુઃખની આગ ઘણી હદ સુધી કમ કરી આપશે. ખુશરો જેવો ખાવંદ તુંને મલ્યો તે મને મરતે દહાડે ઘણો સધીયારો છે, અને એક મોહરદાર તરીકે તારી અને એક બેહન તરીકે મારી પાકજાદ પરીનની મારાં મુવા બાદ તે બરદાસ્ત કરશે.

પરીન—(ઘણાંજ દુઃખથી) પણ નહીં, ઓ નહીં, અમો તુંને મરવા દઇશું નહીં. (ધુમ રડેછે—બાબક ઘણી ઉતાવલમાં આવેછે)

"લે આએ હમ એ હાર"—એ રાહ.

બાબક—ખુશ ખબર હું લાયોછું—આજે, આજે!

હસ સાહેબ સુખ પાયો[1] તું—ખુશીને કાજે.—ખુશ.
સુણી એ વધાઇ, જાઓ હરખાઇ,
ગાઓ હીતતણાં ગીતો, ખુશ અવાજે!—ખુશ.
હસો હા—હા—હા!—બોલો વાહ—વાહ—વાહ!
હેસાંન માંનો તે સાહેબનું—કીરતી જેની ગાજે!—ખુશ.

(ધુમ હસેછે.)

ફીરોઝ—(ઘણી ગમગીનીથી) અફસોસ, વીસવાસુ બાબક દીવાંનો થયોછ કે શું? મારાં દુઃખની જાંમ છલાછલ ભરાઇ ચુકીછે ત્યારે એને સુખનું હસવું કેમ આવતું હશે?

---

1 પામાયો.

બાબક—નહીં મારા નાખ્રલા શેઠ હું દીવાનો થયો નથી, પણ હરખથી દીવાનો થાઉં તેમાં કાંઇ નવાઇ બી નથી. ખુશી થાઓ, સુખી થાઓ, એએ નેકનામો, આપણાં દુઃખનું હવે સેવટ આવ્યું છે. બાનું પરીન, તમારા બુઝોર્ગ કાકાજીનાં દારાબગરમાં હક થવાના સમાચાર આવ્યા છે, અને તેમની બેશુમાર દોલત અને માલ મીલકતનાં તમોને એકલાંને તે વારેસ ઠેડાવી ગયોછે.

પરીન—યા યઝદાં! એ વધાઇ કોણ લાવ્યું ભલા બાબક?

બાબક—એક પેગાંમચી, અને તે સાંભલતાંજ મને તે જાતે આવી જાહેર કરવાને એવો હરખ થયો કે હું મારો બુઢાપો વીસરી જઇને નવેસર નવજુવાંન થયો, ને તે પેગામચીને લીંગી ટપકાવી ત્યાંજ અટકાવી હું હરખથી નાચતો કુદતો કુવામાં પડતો હયાં તે કેહેવા દોડતો આવ્યો. (હસેછે) હા-હા-હા!

શેરોઝ—ઓ કેરદગાર, તે મરનાર બુઝોર્ગનાં મોહતપર અમારે ગમ કરવો જોઇએ, પણ તેનાં મુવાથી અમો સુખી થઇએ છીએ, ને તે તેના લાયક દહાડે મુવોછે તે ઉપર ઓર અમો તારી હજારો સુક્રો ગુજારી કરીએ છીએ.

મેહેરીન—(હસીને) બેરાદર, જો અમો વેળાસર નહીં આવી લાગતે તો આ વધાઇ છતાં અમો કેટલાં કંગાલ રેહતે!

શીરોઝ—આપઘાતનાં પાપથીબી તે સાહેબે મને સેહજમાંજ બચાવ્યો છે; પણ વ્હાલી બેહન, કયાં છે-તારો ખાવીંદ ખુશરો મારી આ ખુશીમાં ભાગ લેવા કેમ હાંઝર નથી?

મેહેરીન—મારા વ્હાલા ખુશરોને તો ગઇ રાતથી મેં જોયો નથી, અને તેથી હું અતી ઘણી ફીકરમંદ છું.

બાબક—બેફીકર રહો બાનું મેહેરીન, હું હવણાં જઇને મારા શેઠનું કરજ અદા કરૂંછું, અને પછી એ અને હું સાથે મલી તુરત તમારા નેક કેરદાર ભરથારને જોઇ કાઢીશું. તે કેઠે રોકાયલો હશે.

(જવા કરેછે-કાઉસ કેટલાએક સીપાઇઓ સાથે ધસી આવેછે.)

કાઉસ—બાંધેા આ ખુશરેાના ખુંની નાપિકાર ફીરેાઝને.

મેહેરીન—ખુશરેાનું ખુંન! એા ગજબ હું આ શું સાંભલું છું!

પરીન—અરે આએ શું નહીં ધારેલેા નવેા સેતમ!

૧ સીપાઈ—આએ ફીરેાઝે પેાતાના સગાનું ખુંન કીધુંછે એવું એના પર તેાહમત છે, અને આએ ગ્રહસ્થ બીજા સાક્ષીએા સાથે તે નજરે જોયલું પુરવાર કરવા માંગેછે, માટે હંઇથી લઇ જઇ આ કેદીને વધારે મજબુત બંદીખાંનામાં એની તપાસ થાય ત્યાં વેર પુરવેા પડશે. સીપાહેા, બાંધેા એ ખુંનીને.

ફીરેાઝ—શું હું ખુની! અને તેબી ખુશરેાનેાજ! એા કારસતાની કુતરા, એા દેાજખી દેવ, તુંને એક દેાસ્ત તરીકે મેં આંધલેા બની મારા પાસાંમાં સપેાવ્યેા તે કરતાં એક ઝેરી સર્પને પાલ્યેા હતે તેા તેબી તારા જેવેા દેાજખી નીકલતે નહીં.

કાઉસ—(ધુમ હસીને) હા–હા–હા! (સીપાહેાને) કેમ જેાયા શું કરેાછ? વખત કેમ ખેાવેાછ? બાંધેા એ મુજીને.

(સીપાઇએા બાંધવા માડેછે. પરીન અને મેહેરીન રડીને કાલાવાલા કરેછે.)

"એજી બીડીયાં લે ગયે"—એ રાહ.

પરીન-મેહેરીન—નહી અમ વ્હાલાપે તમ સેતમ કરેા, સેતમગરેા!
ખાતરે ખુદા નહીં જફા કરેા, જફાગરેા!
સંગદીલ[1] થાવેા નહીં, કરમ કરેા, સેતમગરેા!—નહીં.
માગું, પાયે લાગું, જુલમાત હાથ નરમ કરેા,
જરા ડરેા,[2] શરમ કરેા, ખુદા ડરેા, સેતમગરેા!—નહીં.

બાબક—અરે અરે અફસેાસ! નવાં સંકટેાનું આએ કેવું નહીં ધારેલું સંકડામન! એા મુજી, તું જાંણ કે અંતે તું ફાવવાનેા તેા નથી; તું હવણાં ચાહે તેવેા સેતમ વરસાવ, પણ કર ને જેા અંતે પછવાડેજ છેજ.

ફીરેાઝ—હેાચકારા, મારા પર તેં ખુનનું બેાહતાંણ મેલ્યું છે, પણ જેા હવણાં મારા હાથમાં એક શમસેર હતે તેા મારા

---

૧ બાટકી. ૨ થેાબેા.

જાનના જોખમે પણ તું દોઝખીનો જીવ લઇ હું આ જેહાંન પવિત્ર કરી નાંખવા ચુકતે નહીં.

કાઉસ—જા, ગમે તે બોલ. તારે મરતે દહાડે તુંને પેટભરતું બોલી દેવાની મોજ કરાવામાં હું કરકસરચો થતો નથી. (ધુમ હસેછે) પણ સબર; (પરીનને બાજુએ) જોચો મારો ખાર? જોઇ તારી તુંડાઇની સજા? હજીબી સમજ—હજીબી મારી મરજીને ફકત એકજ વખત વસ થવા થા કબુલ—આપ વચન, ને તારો ફીરોઝ આએજ ઘડીએ હોરમત વચ્ચે છુટો થશે.

(પરીન ગુસ્સામાં આવી—તમાચો મારેછે)

કાઉસ—(ઘણાજ ગુસ્સાથી) સીપાઇઓ, કેમ બોટી છે? હયાં મારા પર વેર લેવા હાથ ચાલાકી થવા માંડીછે, ને તમો હેમકો જોયા કરોછો? લઇ ચાલો આએ ઘડી આ ખુંનીને.

(ખુસરો હાજર થાયછે—મેહેરીન ખુશની ચીચયારી સમેત તેના હાથમાં જાયછે.)

ખુશરો—(પોકારથી) સબર કરો! કોણ નાપેકાર પોતાની દોજખી જુબાંનથી મારૂં ખુંન પોકારવાને હાજેર છે?

કાઉસ—(ઘણાજ ગભરાતથી) નખોદ, નખોદ, ત્યારે તો પેલા નાપેકાર બરજોરે દગો કીધોછે.

(નાહસવા કરેછે. ખુશરો ગળચીમાંથી પકડે છે.)

ખુશરો—કેમ અએ મુજી? મારૂં ખુંન થયુછે કે? સીપાઇઓ, તમો જુઓછો કે હું તો સલામત છું. આ ચંડાલે મારૂં ખુંન કરાવા માગ્યું હતું, અને ખુંનનો બોટો આરોપ બોટા સાક્ષીઓ ઉભા કરી આએ ભલા મર્દ ફીરોઝપર ઓલવવા માંગતો હતો.

કાઉસ—(ઘણા ગભરાતથી) ગલત છે, જુઠું છે, બાલે બાલ બોટું છે, લુચ્છા, તારા સાક્ષી કોણ છે?

(બરજોર નીકલી આવેછે.)

બરજોર—હું છું ઠગારા લુચ્છા, આએ ભલા આદમોનો વફાદાર અને સાચ્ચો સાક્ષી હું છું.

કાઉસ—(નાસીપાસીથી કપાલ કુટી) હા કુત્રા, ત્યારે હવે મારૂં આવી બન્યું ખરૂં!

ખુશરેા—સીપાહેા છેાડેા આ ફીરેાઝને અને કેદ કરેા આ નાપેકારને કે જે બજા લાવવાને મારા પાસ આ પાદસાહી પરવાંનેા મેાજુદ છે. (દેખડાવે છે.) નાપેકાર, તારા પરનું અમારૂં માંગતું લેહણું એટલેથીજ પુરૂં થયું નથી. હું તારૂં પાપ પકડવા તારી પુઠેજ હતેા ને મારૂં કામ તમામ પાર કીધું છે. ફીરેાઝપર તેા તું ખેાટાં ખુંનનેા આરેાપ મુકતેા હતેા પણ તારા પર હું ખરાં ખુનની તકશીર સાબીત કરાવવા શકિતવાન થયેાછું. સાત વરસની વાત પર તારાં જુગારખાનાંમાં પેલા જવાન સેકારી તેહમાસ્પનું ખુંન થયું હતું, જેનેા ખુંની આજવેર પકડાયેા નથી, ને એાસ્તવાર સાક્ષીથી હું તુંને તે ખુંની તરીકે આજે સાબેટ કરી આપશ. છે તે પાપ નામુક્કર જવાની તું મુજીમાં તાકાત?

કાઉસ—(ધુજીને) દયા, દયા!

ખુશરેા—દયા! એા મુજી તુંને દયા શાંની ઘટે? તેં આ નાવારેસેા પર કેટલી અને કેવી દયા બતાવી છે? (સીપાઇએા બાંધેછે)

કાઉસ—ખરચીત, અરે ખરચીત, મને દયા ઘટતી નથી. ફીરેાઝ હું તારેા અપરાધી છું. બાનું પરીન હું તારેા તકસીરવાર છું. કુલે જગતની દયાને હું લાયક થયેાછું. મારા પાપેા ઘણાંછે, ખુદા મને માફ કરેા! (થેાડેા વાર ચુપ થાયછે.) પાકજાદ બાનું, મેં તારી હેારમત લુટવાને કરવામાં કાંઇ બાકી નથી રાખી, પણ મેં જેમ મારાં પાપથી જગતને શરમાવી છે, તેમ તેં તારા ભરથાર તરફની વફાદારી ને યકીનદારીથી જગતને ખરેખર શેાભા આપીછે. આજવેર હું મારાં પાપેા તરફ આંધલેા હતેા, પણ મારાં પાપની આખરી આવવે અચબુચ મારી આંખનેા અંધકાર પરદેા દુર થયેાછે, અને મારાં પાપેાની યાદથી હવે હું ધુજું છું. હું જીવવા નથી માંગતેા. ફીરેાઝ, પરીન, મેહેરીન, ખુશરેા, બાબક, મને

તમારી પાક માંફીનો સુખન સંભળાવી કાંઇક શાંતી સાથે તે કીરતારની પાક હજુરમાં જવા દેવો.

ફીરોઝ—ઓ માહ બુરા, તારાં પાપના ત્રાસથી તું ઉભોછે તે જમીન વટીક ગોયા ધુજેછે, પણ દયાનો આશીરવાદ ખુદાઇ છે, એટલે તે પાક ખુદાનાં અમો ખાકસારો દયાથી જુદાં નથી. જા, મારી તરફથી અને મારાં વ્હાલાંઓ તરફથી હું તને તારાં અમો તરફનાં પાપ માટે માફ કરૂંછું, અને તારે મરતે દહાડે ખુદા હવે તને માફ કરો!

કાઉસ—સુખી થાવો, સુખી થાવો! પાપીઓની અરજ જો તે માહ-નામી સાહેબ સાંભળતો હોય તો તમો નેકજાદોને માટે તેના પાસ માંગી લીધેલી મારી સેવટની દુવા એજ છે કે તમો સુખી થાવો!

(સીપાઇઓ કાઉસને ઘસડી લઇ જાયછે)

બાબક—યા ખુદા! ખરેખર રે ખરેખર તારા ભેદ ભરમો સમજવે કેવા બારીક અને ભારી છે.

પરીન—અરે હું સુખી છું કે દુ:ખી? હું જાગું છું કે ઉંઘાઉં છું?

મેહેરીન—બેહન પરીન ખુશી થા, આપણાં દુ:ખ વચ્ચે તે દાદગરે આપણી દાદ લીધીછે, ને પૈસાની રેલછેલ તથા પ્યારા ફીરોઝ ના પ્યાર વચ્ચે આપણ એક વાર પાછાં સુખી થઇ શકયાં છીએ.

ખુરશેદ—ખરી વાત છે. ફીરોઝના પાછા મલેલા પ્યારનાં સુખમાં આપણું આગલું દુ:ખ બેહસાબ બની ગયુંછે.

ફીરોઝ—હા મારાં અઝીઝો, તમારી અથાગ પાક મોહબતનાં નીરમલ નીરે મારાં જીગરમાંથી પાપનો સલો સદનતર ધોઇ કાઢયો છે, અને હવે હું પોકારૂં છું—બાંગે બુલંદ પોકારૂં છું, કે જે પોકારમાં તમ વ્હાલાંઓ તેમજ આખો જગતને એક મતે અને એક ઠઠાવે આમેજ થવા દેવો કે જુગાર જુગાર તારૂં સત્યાનાશ થાવો! રાસ્તીનો રાહનુમાહ તે

એકલો માહનામી સાહેબ છે, તેની દરગેહ હેસાંનનું સર ઝોકાવી હું કસમ લઉંછું કે જુગારનાં પાપમાં મારો હાથ બોલી ફરી કદી હું તે અપવીત્ર કરશ નહીં. કસમ તમ વ્હાલાંઓના કસમ તે કીરતારની કુલ પવીત્ર પેદાયશોનાં અને છેલ્લે કસમ તે ખુદ સાહેબનાં પોતાનાં પવીત્ર નામના, કે જુગારથી હું તોબાહ બોલુંછું, અને જુગાર હું ફરી રમનાર નથી. મારાં અઝીઝો આપણા એ દુ:ખરૂપી નાટકનો હયાં છેડો આવેછે, તો સૌ હસી ખુશીથી ગાવો કે—

(સંધા ગાયછે)

"જો તું ખ્વારી ચાહે સારી"—એ રાહ.

સઘલાં—જેવું કરશો તેવું ભરશો એવો છે ખુદરતનો ખેલ,
જેવું માંગશો તેવું પામશો એવો છે જગતનો મેલ.
માગે આરૂં થાય ન સારૂં—જો હોય પાપમાં છકેલ,
લાગે જેવું વાગે તેવું—પામે જે પોતાની પેહલ.—જેવું.
કર ને જો હયાં—ન હોય પછી તો ત્યાં,
અહીં તહીં કયાં—મલી સજા જયાં,
તો ખાતરે ખુદા—ન કર તું ખતા,
થઇ બેગુમાં જેહાંનમાં, ઓ જાહેલ!—જેવું.

સમાપ્ત.

આગલથી ગ્રાહક થનારાં ગ્રહસ્થોના નામની યાદી.

	નકલો.
મહારાણા રાવલ શ્રી સર તખ્તશીંગજી જશવતશીંગજી જી. સી. એસ. આઇ. (ભાવનગર)	૫૦
જુનાગઢના નવાબ સાહેબ.	૨૦
રાવલ હરીશીંગજી રૂપશીંગજી (ભાવનગર)	૨૦
મહારાણા શ્રી જશવતશીંગજી ફતેહશીંગજી (લીમરી)	૧૦
સર દીનશાહજી માંણેકજી પીટીટ	૧૦
શેઠ જમશેદજી નશરવાંનજી પીટીટ.	૫
,, ડોશાભાઇ ખરશેદજી વાછા	૫
,, ડોશાભાઇ બરજોરજી મીસતરી	૫
,, ફરામજી દાદાભાઇ અપુ	૫
,, ફીરોજશાહ કાવશજી દાજી	૫
મહારાજા શ્રી ગજરાજગર ઇશ્વરગર	૩
શેઠ ફરામજી નશરવાંનજી પટેલ	૩
,, ફરામજી શોરાબજી ભરૂચા	૩
,, બરજોરજી અરદેશર એંટી (ભાવનગર).	૩
,, બહમનજી ખરસેદજી પંથકી	૩
,, મેહેરવાંનજી અરદેશર ચીનાઇ.	૩
ડાકટર હોરમજશાહ બેહેરામજી (ભાવનગર).	૩
મહારાણા કુમાર શ્રી બળદેવશીંગજી (ધરમપોર)	૨
શેઠ અરદેશર રશતમજી દીવેચા	૨
,, એદલજી રશતમજી રીપોરટર	૨
,, કેઆની ફરામરોજ મેજર	૨
,, દીનશાહજી એદલજી વાછા	૨
,, દીનશાહજી પેશતનજી બાથા	૨
,, નવરોજી કાવશજી દાજી	૨
,, ફરદુનજી મનચેરજી દસતુર (ભાવનગર).	૨
,, બાપુજી પેશતનજી મઉ	૨
ડાકટર હોરમશજી નશરવાંનજી સીરવઇ	૨

	નકલો.
શેઠ અરદેશર ખરશેદજી વાડીઆ	૧
,, અરદેશર ફરામજી ઉનવાલા	૧
,, અરદેશર ફરામજી બાધુરજી (ધારવાર)	૧
,, અરદેશર હીરજીભાઇ મીશતરી	૧
,, એદલજી નશરવાંનજી દુબાશ	૧
ખાનસાહેબ આદરજી જમશેદજી શરાફ	૧
શેઠ કુવરજી કાવસજી દુબાસ	૧
,, કૈકોબાદ ધનજીભાઇ ઇજનેર	૧
,, કેખશરૂ રૂશતમજી વાછા (ભાવનગર)	૧
,, ખરસેદજી નશરવાંનજી. સીરવઇ	૧
,, ખોદાબક્ષ નશરવાંનજી	૧
,, જમશેદજી અરદેશર દેશાઇ	૧
,, જમશેદજી નવરોજી ઉનવાલા (ભાવનગર)	૧
,, જમશેદજી માંણેકજી ગાયના...	૧
,, જમશેદજી મેરવાંનજી દારૂખાનાવાલા (સોલાપોર). ...	૧
,, જાહાંગીરજી એદલજી તીજોરીવાલા	૧
,, જાહાંગીરજી ખરશેદજી પેટીગરા	૧
,, જાહાંગીરજી રશતમજી પારખ..	૧
,, જીજીભાઇ ઉકરજી ઉમરીગર...	૧
,, ટેમુલજી બહમનજી શેઠના	૧
,, દાદી એદલજી તારાપોરવાલા...	૧
,, દીનશાહજી કાવશજી પોચખાનાંવાલા	૧
,, દીનશાહજી બહમનજી વકીલ (ભાવનગર)	૧
,, દોરાબજી દીનશાહજી આડીઆં	૧
,, દોરાબજી નવરોજી બીલીમોરીઆ	૧
,, ધનજીશાહ નશરવાંનજી ખંભાતા	૧
,, ધનજીશાહ મનચેરજી કાપડીઆ	૧
,, નરશીદાશ કશનદાશ (ભરૂચ)	૧
,, નવરોજી બરજોરજી આશબરનર	૧
,, નશરવાનજી કૈકાશજી.	૧
,, નશરવાનજી શેહેરીઆરજી જીનવાલા (ભરૂચ)... ...	૧
,, નાનાભાઇ બરજોરજી બાતલીવાલા	૧

	નકલો.
શેઠ પરમાનદાસ જીવણદાસ (ગોગા)	૧
,, પાલનજી હોરમશજી કાટગરા	૧
,, પીરોશાહ મેહેરવાનજી ડીકના	૧
,, પોચાજી શાપુરજી પોચાજી	૧
,, પેશતનજી માહાલક્ષમીવાલા (ભાવનગર)	૧
,, પેશતનજી દોરાબજી સંજાના	૧
,, પેશતનજી બેજનજી સરકારી	૧
,, પેશતનજી રતનજી વખારીઆ	૧
,, ફરામજી ખરશેદજી થાનેવાલા	૧
,, ફરામજી ડોશાભાઇ (જીનજીુવાડા)	૧
,, ફરામરોજ શાપુરજી	૧
,, બરજોરજી મનચેરજી ઉનવાલા	૧
,, બહમનજી નવરોજી પેઆચ	૧
,, બહમનજી રતનજી મોદી	૧
,, બહમનશાહ શોરાબજી (ભરૂચ)	૧
,, બાલુભાઇ મગનલાલ શેઠ (અમદાવાદ)	૧
,, બેજનજી શોરાબજી વકીલ	૧
,, બેજનજી હોરમશજી દલાલ	૧
,, ભીખાજી અરદેશર ચીનાઇ	૧
,, મંચેરજી કાવશજી મરઝબાન	૧
,, મંચેરજી ફરામજી પટેલ	૧
,, માણેકજી બરજોરજી વાછા (મધરાશ)	૧
,, માંણેકજી મેહેરવાંનજી પાઘડીવાલા	૧
,, માંણેકજી હોરમશજી વજીફદાર	૧
,, મેહેરવાંનજી મંચેરજી બનાજી	૧
,, મેહેરવાંનજી મંચેરજી પટેલ	૧
,, મેહેરવાંનજી પેશતનજી સુરતી	૧
,, મેહેરજીભાઇ રશતમજી ખરાશ.	૧
,, રતનજી ભીખાજી મુશ	૧
,, રતનજી શાપુરજી બાધુરજી	૧
,, રતનશાહ બહમનજી શરાફ	૧
,, રતનશાહ રશતમજી ઉમરીગર.	૧

	નકલો.
શેઠ રશતમજી ફરદુનજી (ભરૂચ)...	૧
,, રશતમજી માણેકજી હીરામાણેક	૧
,, રશતમજી હોરમશજી દલાલ	૧
,, રશતમજી હોરમશજી મોઠવાલા	૧
,, રામજી મનજી વડેરા (કરાંચી).	૧
,, રૂશતમજી એદલજી મીશતરી...	૧
,, લખમીદાસ ખીમજી..	૧
,, શાપુરજી પેશતનજી	૧
,, શાપુરજી રતનજી શેઠના	૧
,, શામલજી નાનજી ગોરીઆ (જેતપોર)	૧
,, શોરાબજી ખરસેદજી ઘાડી	૧
,, શોરાબજી ખરસેદજી શેઠના (ભરૂચ)...	૧
,, શોરાબજી ડોશાભાઇ ફરામરોજ	૧
,, શોરાબજી નવરોજી કુપર	૧
,, શોરાબજી રશતમજી વાછા (રાયચોર)	૧
,, શોરાબજી રશતમજી હકીમ	૧
,, હોરમશજી કાવશજી શીગણપોરીઆ (સુરત)	૧
,, હોરમશજી નવરોજી માંણેક...	૧
,, હોરમશજી દાદાભાઇ પંથકી...	૧
,, હોરમશજી શેરીઆરજી ભરૂચા.	૧